

ARTMARK · SESIUNEA DE LICITAȚII 8 IULIE 2015



ATHÉNÉE PALACE HILTON BUCUREȘTI



COPERTA I
Lot 3. Saddo, *Orcus* (detaliu)
COPERTA II:
Lot 2. Larisa Sitar, *And then, one thing led to another...* (*Sketch for Diorama #2*) (detaliu)
COPERTA III:
Lot 150. Lampă ambientală pentru grădină, în stil Art Nouveau, decorată cu o nimfă privind în
fântână, începutul sec. XX (detaliu)
COPERTA IV:
Lot 121. "La robe de papillon", figurină decorativă Goldscheider, designer Joseph Lorenz, cca.1930

Sesiunea de licitații 8 iulie 2015
Athénée Palace Hilton București

Artmark aduce mulțumiri celor care au contribuit la realizarea evenimentului și catalogului de licitație: dnelor Ruxandra Albulescu, Sultana Ruxandra Polizu–Guță, Simona Daniela Olteanu, Floarea Peia, Oana Solomon, respectiv dlor Ioan Daniel Cherecheș, Cristian Dițoiu, colecționarilor și instituțiilor care ne-au pus la dispoziție informații, fotografii în vederea documentării fișelor de prezentare a autorilor și lucrărilor ce fac obiectul catalogului de licitație. Rugăm persoanele care sesizează erori în textul ori referințele unora dintre fișele de prezentare a autorilor și loturilor licitației ori care pur și simplu se află în posesia unor date relevante pentru o mai bună documentare a loturilor să ne contacteze la adresa: ruxandra.dumitru@artmark.ro, 0756 163 361, pentru artă plastică, respectiv maria.hirica@artmark.ro, 0758 056 118, pentru artă decorativă. Mulțumiri anticipate!

**TRENDING UP:
SUPER CONTEMPORARY ROMANIAN ARTISTS, 19:30**

LICITAȚIA DE ART NOUVEAU ȘI ART DECO, 20:30

TEXTE

Ioana Ciocoiu, Mircea Hortopan, Gabriela Lupu, Sebastian Ștefan

FOTOGRAFII

Veronica Dănilă, Iulian Pleștiu

DESIGN GRAFIC, DTP

Veronica Dănilă, Iulian Pleștiu

ISBN: 978–606–8605–38–8

© 2015 **Galeriile Artmark**

Nicio parte din acest catalog nu poate fi reprodusă sau transmisă în niciun mod, sub nicio formă fără consimțământul scris al deținătorilor de copyright

Program expozițional

Artmark

joi, 25 iunie – joi, 2 iulie (10:00 – 20:00)

vineri, 3 iulie (10:00 – 16:00)

sâmbătă, 4 iulie – luni, 6 iulie (10:00 – 20:00)

marți, 7 iulie (10:00 – 19:00)

Athénée Palace Hilton București

miercuri, 8 iulie (10:00 – 19:30)

Ținută de seară.

Participarea posibilă și prin telefon, ofertă scrisă sau în direct, prin internet prin Artmark Live®

Pentru înscrieri și invitații: +4021 210 30 16 / +40757 026 455
rezervari@artmark.ro

EXPERTI CONSULTANȚI



Dr. **Tiberiu Alexa**, lector univ. al Universității de Nord Baia Mare, director al Muzeului Județean de Artă "Centrul Artistic Baia Mare", curator numeroase expoziții muzeale arte vizuale, expert în Colonia și Școala de la Baia Mare



Dr. **Mircea Alexandru Hortopan**, director adj. Muzeul Național Peleş, curator expozițiile permanente Castelul Peleş (2007), Castelul Pelișor și Muzeul Cinegetic al Carpaților Posada, expert în artă decorativă și regalitate



Dr. **Ioana Gabriela Beldiman**, conferențiar univ. șef catedră Istoria și Teoria Artei a Universității Naționale de Arte București, muzeograf și șef secție Muzeul Național de Artă al României (1993-1997), curator numeroase expoziții muzeale arte vizuale, expert pictură românească și europeană sf. sec. XIX – înc. sec. XX, în special Nicolae Grigorescu



Eduard Ioniță, expert orologerie, consultant al Muzeului Național de Artă al României (1995-2007), atestat Chopard-Geneva în bijuterie și ceasuri (2004), atestat IWC – Advanced Watch Repair (2010)



Prof. **Ion Ciortan**, expert în cartografie medievală – secolul XIX, expert în paleografie slavă și chirilică, coordonator al Departamentului de hărți-atlase, Biblioteca Academiei Române (1968 – 1997), muzeograf Muzeul Național al Hărților, bibliograf și autor a numeroase studii de cartografie românească și universală



Dr. **Doina Ișfănoni**, istoric de artă și ex-cercetător etnolog la Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", curator a numeroase expoziții de artă și creație populară românească, expert în bunuri cu semnificație etnografică, profesor asociat la Universitatea Națională de Arte din București



Dana Crișan, muzeograf și șef al Secției de Grafică a Muzeului Național de Artă al României (1978-2011), autor numeroase studii de specialitate și curator expoziții pictură și grafică modernă românească, expert grafică modernă românească și europeană, în special Theodor Pallady



Augustin Lucici, director al Muzeului de Artă "Rudolf Schweitzer-Cumpăna" din Pitești, expert pictură românească modernă, în special Rudolf Schweitzer Cumpăna.



Dr. **Cătălin Davidescu**, inspector DJCCPN Dolj, ex-muzeograf Muzeul Național de Artă Craiova, curator numeroase expoziții muzeale arte vizuale, expert pictură românească modernă, în special Ion Țuculescu și avangardă românească



Elena Gabriela Lupu, muzeograf Muzeul Național Peleş, ex-muzeograf Muzeul Național Cotroceni și Muzeul Național de Artă al României, curator numeroase expoziții artă decorativă și regalitate, expert în artă decorativă (mobiliere, sticlă, porțelan, metal)



Dr. **Ruxandra Dreptu**, prof. univ., muzeograf Secția de Artă Românească Modernă a Muzeului Național de Artă al României (1994-2009), muzeograf și șef de Secție Oficiul pentru Patrimoniul Național Cultural București (1979-1993), autor numeroase publicații de specialitate, expert pictură românească modernă, în special Octav Băncilă, Constantin Artachino și Corneliu Michăilescu



Maria Muscalu Albani, istoric de artă, curator numeroase expoziții de artă contemporană, curator al expoziției permanente Corneliu Baba Muzeul de Artă Timișoara, Muzeul Colecțiilor București, expert în Corneliu Baba și artiștii aparținând Școlii acestuia



Ruxandra Garofeanu, președinte Centrul Cultural Artsociety, curator numeroase expoziții arte vizuale, expert arte vizuale românești anii '50-'80



Dr. **Doina Păuleanu**, director general Muzeul de Artă Constanța, istoric de artă, curator numeroase expoziții muzeale arte vizuale, expert pictură românească modernă, în special pictorii Coloniei de la Balcic și în Grupul celor Patru (Tonitza, Șirato, Dimitrescu, Han)



Cosmin Grozea, consultant și expert în vinuri, atestat al Institutului Wines & Spirits Education Trust, Londra, posesor al "Level 3 Award in Wines and Spirits", cu o experiență îndelungată în vinuri internaționale, în special din Franța și Italia



Sebastian Ștefan, expert bijuterie, diamante șlefuite, pietre prețioase și perle, licențiat IGI (International Gemological Institute, Antwerp), autorizat ANPC

LAVACOW

ONLINE ART AUCTIONS



The Rolling Stones American Tour, 1972, 96 x 64 cm

VINTAGE POSTERS AND PHOTOGRAPHY

Monday, July 27, 9 PM EEST

+40 756 066 301 | office@lavacow.com

www.lavacow.com

<https://www.facebook.com/lavacow>

<https://instagram.com/lavacow>

The Lavacow Auctions are online-only events.



CONACUL BOIERESC PODGOREANU DE LA PASĂREA
sat Cozieni, comuna Găneasa, județ Ilfov
24 km față de București

În apropierea Mănăstirii Pasărea se găsește unul dintre cele mai importante edificii arhitecturale din proximitatea Bucureștiului. Conacul I.D. Podgoreanu din Cozia, Ilfov, este amplasat în vestul capitalei, pe drumul de legătură spre pitoreasca mănăstire menționată, fiind totodată una dintre cele mai vechi reședințe boierești din zonă, alături de cea a familiei Blaremborg. Cu o suprafață totală de aproximativ 9000 mp, complexul este dominat de clădirea centrală, o construcție masivă din cărămidă, ce lua ființă în anul 1910. Din holul central, dominat de un luminator, pornește împărțirea clădirii în cele 10 încăperi și anexe unde se regăsesc atât accesul către mansardă, cât și cel către pivniță.

Capul familiei Podgoreanu, Ioan Dimitrie, era, conform planului moșiei redactat în anul 1925 și după toate celelalte aparențe, un adevărat moșier, având în posesie terenuri, vii și alte proprietăți din zona Piteasca – Cozieni – Pasărea. Conform testamentului redactat în cursul anului 1912, întreaga avere avea să se împartă între cei cinci copii, fapt împlinit în cursul anului 1925. După instaurarea regimului comunist și după naționalizare, conacul a intrat în utilitatea publică, funcționând până spre anii 2000 ca Școală generală.

În prezent, conacul este în proprietate privată și din păcate degradat, așteptând un iubitor de istorie, arhitectură și natură, pentru a-i reda strălucirea de odinioară, așa cum am încercat noi să redăm în simulările alăturate. Reședință sau casă de vacanță, centru social, medical sau turistic, toate sunt pretabile ca funcțiune, beneficiind de mica distanță față de centrul capitalei (24 km) și frumoasele împrejurimi. Pentru un alt stil de viață și pentru a rescrie o pagină de istorie!



CALENDAR LICITAȚII ARTMARK

17 IUN	LICITAȚIA DE VARĂ
8 IUL	TRENDING UP: SUPER CONTEMPORARY ROMANIAN ARTISTST LICITAȚIA DE ART NOUVEAU ȘI ART DECO
19 IUL	LICITAȚIA DE ORIENTALISM LICITAȚIA DE CINEGETICĂ ȘI NAVIGAȚIE, INCLUSIV O COLECȚIE DE PICTURĂ DIMITRIE ȘTIUBEI ȘI O MICĂ COLECȚIE DE WHISKEY-URI RARE
22 SEPT	LICITAȚIA DE IMPRESIONISM ȘI POSTIMPRESIONISM ROMÂNESC
23 SEPT	LICITAȚIA UNEI COLECȚII DE SCULPTURĂ CONTEMPORANĂ - APOSTU, IRIMESCU, GUGUIANU LICITAȚIA COLECȚIEI T.B. LICITAȚIA "AMAN ȘI ELEVII SĂI"
24 SEPT	LICITAȚIA "ROMÂNIA ILUMINISTĂ - PRIMELE LUMINI" LICITAȚIA CABINETUL DE CURIOZITĂȚI
20 OCT	LICITAȚIA DE TOAMNĂ - "TOP 100 MARI MAEȘTRI AI PICTURII ROMÂNEȘTI"
22 OCT	LICITAȚIA "ROMÂNIA REGALĂ", INCLUSIV MILITARIA
17 NOV	LICITAȚIA DE ARTE ALE FOCULUI - GALLE, DAUM, LALIQUE LICITAȚIA DE CEASURI LICITAȚIA DE MOBILIER DE EPOCĂ
18 NOV	LICITAȚIA DE AVANGARDĂ ȘI CONTEMPORANĂ LICITAȚIA "BUCUREȘTI - MICUL PARIS"
9 DEC	LICITAȚIA DE CRĂCIUN
16 DEC	LICITAȚIA DE IARNĂ



ISTORIC ARTMARK 2014 – 2015

2015

Aprilie – Licitația de Primăvară a adus cel mai important rezultat pe 2015 în piața românească de artă. "Țărănuța cu fuior" a lui Nicolae Grigorescu a câștigat titlul de vedetă a serii și aplauzele sălii de licitație, fiind adjudecată pentru valoarea de 85.000 euro.

Martie – În luna martie a avut loc prima licitație dedicată vreedată marelui artist Sabin Bălașa, ce s-a finalizat cu o rată de adjudecare de 100%. Licitația de Avangardă și Contemporană a adus un nou record pentru artistul contemporan Ion Grigorescu (*Biserica*, 13.000 euro), iar carnetul de partid al lui Nicolae Ceaușescu din Licitația "Epoca de Aur" a fost adjudecat pentru suma de 2.000 (crescând mai bine de 6 ori). Luna este marcată și de o schimbare importantă în conducerea Artmark, noul Președinte al Casei de licitații devenind scriitorul Horia-Roman Patapievici.

Februarie – Prima licitație Artmark din an a adunat peste 250 de iubitori de artă, colecționari și cunoscători, aducând un total de aproape 300.000 euro pentru toate cele trei colecții. Licitația de Mărțișor 2015 a adus un total de aproape 300.000 euro, cu o rată medie de adjudecare de aproximativ 85%, sala fiind animată de 291 de palette de licitare.

2014

Decembrie – Licitația de Crăciun a înregistrat o rată de adjudecare de 85% și un total de aproximativ 165.000 euro, rezultatele fiind cu 50% mai mult ca în 2013. Vedeta absolută a licitației a fost mașina lui Nicolae Ceaușescu, limuzina Paykan Hillman-Hunter, ce a adus 37.000 euro în 43 pași de licitare. Ultimul eveniment Artmark al anului 2014, Licitația de Iarnă, s-a bucurat de prezența a aproximativ 500 de iubitori de artă, de o rată de adjudecare de aproape 90% și de un total de aproape 650.000 euro.

Noiembrie – Licitația de Toamnă – Top 100 Mari Maeștri ai Artei Românești confirmă interesul în creștere pentru sculptură, fapt demonstrat de recordul absolut al artistului Dimitrie Paciurea (70.000 de euro pentru "Himera Pământului"). Alte achiziții importante au fost: "Fetița Acrobatului" de Nicolae Tonitza (adjudecat 75.000 euro.), "Car cu boi" de Nicolae Grigorescu (adjudecat 62.000 euro), "Spaima" de Corneliu Baba (adjudecat 40.000 euro), "Vedere spre Place Dauphine" de Theodor Pallady (adjudecat 42.500 euro).

Septembrie – Sesiunea de licitații 23 – 24 septembrie a înăgurat noul sezon al pieței de artă cu un total de jumătate de milion de euro. Cele două premiere, Licitația "Corneliu Baba și Discipolii" și Licitația "Ceramica Secolului XX", s-au bucurat de un început de bun augur, atrăgând atenția colecționarilor experimentați. Pe de altă parte, Licitația de Impresionism și Postimpresionism Românesc a avut o rată de adjudecare de aproape 75%.

Iulie – Seara de 10 iulie, în care a avut loc Postwar & Contemporary Sale, a adus recorduri de autor notabile și un total de aproape 140.000 euro. Judaica a adus un total de aproape 50.000 euro, având o rată de adjudecare de 75%. Pe 27 iulie, Licitația de Marine și marinărit a adus un total de peste 117.000 euro, pe când cea de Eleganță și Vanitas de peste 120.000 euro.

Iunie – Seara Licitației de Vară Duplex București-Cluj a avut un total de aproape 600.000 euro și o rată de adjudecare de 83%. Sesiunea de licitații 24–25 iunie a adus un total de peste 330.000 euro. Printre vedetele sesiunii s-a aflat mobilierul de birou al lui Nicolae Ceaușescu (55.000 euro). Însă, cei prezenți în sala de licitație au fost la fel de captiviți de arta plastică a vechilor maeștri, Ioan Andreescu fiind reușita serii de 24 iunie. **Mai** – Luna mai a adus o rată de adjudecare de 100% pentru Licitația patrimoniului Margareta Sterian dovedind astfel că este una dintre cele mai apreciate artiste române.

Aprilie – Licitația de Artă Postbelică și Contemporană de pe 8 aprilie a adus trei recorduri importante de autor: Horia Damian cu opera "Eve endormie" (11.000 de euro), Diet Sayler cu pictura "Construcții pentru mâine" (6.500 euro), Corneliu Brudașcu prin opera "Înger", (6.000 euro). Licitația de Valori Tradiționale a avut în total o rată de adjudecare de 77,78%.

Martie – Seara de 6 martie a adus la Licitațiile "Colecția Gen. Constantin Doncea" și "Epoca de Aur" aproape 750 de participanți în sală și în mediul virtual, prin platforma Artmark Live. Colecția Doncea a avut o rată de adjudecare de 92,31%, suma totală ajungând la 263.670 euro. Licitația "Epoca de Aur" a avut o rată de adjudecare a loturilor de 84,74% și un total de 57.605 euro, **Februarie** – Licitațiile de Mărțișor au adus două recorduri de autor; Constantin Isachie Popescu cu opera Intimitate (6.000 euro) și pentru George Nichita cu opera Reculegere (4.750 euro). În cadrul Licitației Cabinetul de curiozități, lotul vedetă a fost un un Jukebox Wurlitzer din anii 1950, adjudecat la prețul de 20.000 de euro. Se cuvine menționat în mod special Nicolae Tonitza cu lotul vedetă al serii, Pregătiri de masă (Interior IV), achiziționat la suma de 85.000 de euro.

CONTACT

Str. C.A. Rosetti, nr. 5, 010281, București
Telefon informații: 021 210 30 16
Fax: 021 210 30 15, E-mail: office@artmark.ro

Valeriu Sângeorzan

Marketing and Sales Director
0757 056 109
valeriu.sangeorzan@artmark.ro

Mihail Stomff

Auction Sales & Art Advisory
0756 056 101
mihail.stomff@artmark.ro

Luminița Necula

Head of Corporate Sales
0756 163 080
luminita.necula@artmark.ro

Marius Hangan

Country Sales Manager
0723 400 254
marius.hangan@artmark.ro

Renardt Iancu

Constanța Area Sales Manager
0756 163 362
renardt.iancu@artmark.ro

Nicoleta Cazan

Financiar – Contabil/Facturare și plăți
0756 163 363
nicoleta.cazan@artmark.ro

Marius Istrate

Director Administrativ
Expedieri în țară și internaționale
0757 056 106
marius.istrate@artmark.ro

PROGRAM DE DEPUNERE ÎN CONSIGNARE,
EVALUARE ȘI EXPERTIZARE:

Martți	11.00	–	18.00
Joi	14.00	–	18.00
Sâmbătă	11.00	–	14.00

Pentru depuneri în consignare în afara programului,
vă rugăm să solicitați o programare la:

Florin Petcu

Director departament Consignare
0758 056 115 / florin.petcu@artmark.ro

Maria Ungureanu

Șef Birou Artă Modernă
0756 163 082 / maria.ungureanu@artmark.ro

Ioana Ciocoiu

Șef Birou Artă Contemporană și Postmodernă
0757 026 459 / ioana.ciocoiu@artmark.ro

Maria Hiriță

Birou Artă decorativă, Bijuterii și Ceasuri
0758 056 118/ maria.hirica@artmark.ro

Vlad Georgescu

Birou Obiecte de colecție
vlad.georgescu@artmark.ro

ACȚIONARIAT ȘI MANAGEMENT

Casa de Licitații Artmark funcționează în forma unei societăți comerciale deținute de Alexandru Bâldea (80% din acțiunile Casei) și Manuela Plăpcianu (20% din acțiunile Casei). Casa este condusă de Horia-Roman Patapievici, Președinte, și Alexandru Bâldea, CEO. Consiliul de Administrație este format din Alexandru Bâldea, Mihail Stomff și Valeriu Sângeorzan. Președintele Fundației Centrul Cultural ArtSociety este **Ruxandra Garofeanu**, iar Consiliul de onoare al fundației este format din **Ruxandra Demetrescu, Ioan Sbârciu, Doina Păuleanu**.



ACADEMICA MEDICAL CENTER DON'T WORRY. WE ARE DOCTORS.

STR. PIĂRMOȘ NR. 18-20, BUCUREȘTI, SECTOR 1
STR. AVIATORII OR NR. 67, BUCUREȘTI, SECTOR 1

TEL: 021. 202.1.202
e mail: office@academica medical.ro, www.academica medical.ro



Palatul Cesianu-Racovița
C.A. Rosetti 5, București
L-S: 10:00 - 19:00
D: 10:00 - 14:00

LIMITA ARTEI?
DOAR IMAGINAȚIA.



www.dependentdearta.ro



MORE THAN A HOME, A LIFESTYLE!



PRIMAVERII 47-49

There are only 12 apartments on 6 floors. Each apartment can be tailored to your taste and needs.

Our architects will assist you in drawing the plans of your dream apartment, so you can feel at home from the second you enter the door.

WWW.SEASONSPRIMAVERII.RO

0748.88.77.71

HouseMANN

REAL ESTATE AGENCY

REGULAMENT DE LICITAȚIE

- Licitația de obiecte de artă (sau de colecție) este organizată de Galerile Artmark S.R.L («Artmark») și condusă de unul sau mai mulți reprezentanți ai Artmark (licitator/licitatori).
- Obiectele de artă supuse licitației aparțin, de regulă, unor deponenți (consignații) ce doresc să rămână anonimi. Atunci când consignații agreează divulgarea numelui lor în cadrul vânzării prin licitație, acesta va fi specificat în catalogul de licitație.
- Deponenții (consignații), prin actele ce le semnează cu Artmark, garantează că obiectul de artă ce îl depun în consignație în vederea vânzării prin licitație le aparține, fiind proprietari, ori că au dreptul de a-l vinde.
- Artmark publică în prealabil licitației un catalog al obiectelor de artă (sau de colecție) supuse licitației – atât în cadrul paginii sale de web (www.artmark.ro), cât și în formă tipărită. În cadrul licitației se vor vinde numai obiecte de artă enumerate și descrise în rezumat în cuprinsul catalogului. Descrierile și ilustrațiile obiectelor sunt indicative, nu exhaustive și reprezintă o opinie a experților și specialiștilor Artmark cu privire la obiectele de artă supuse licitației. Catalogul de licitație va descrie doar semnăturile, poansoncele și inscripțiile existente pe obiectul de artă/de colecție (nu va menționa lipsa semnăturii ori semnăturii ori poansoncele apocrife ori incorecte.
- Toate obiectele ce se vor vinde vor fi expuse în vederea vizitării/inspectării în cadrul expozițiilor ce preced vânzarea prin licitație. Cumpărătorii vor avea oportunitatea de a se lămuri cu privire la condiția, conținutul și conformitatea cu mențiunile din catalogul de licitație ale obiectelor supuse licitației, atât în cadrul expoziției, cât și în cadrul licitației, astfel încât să își formeze o convingere proprie cu privire la calitățile/imperfecțiunile obiectului.
- Durata, programul și locația expozițiilor obiectelor ce se vor licita se va face cunoscută public în prealabil, prin pagina de web a Artmark, în catalogul de licitație, precum și prin alte căi de publicitate. Catoagele de licitație se pot procura de la sediul Artmark, din locul expoziției, din locul unde se organizează licitația, precum și prin poștă.
- Formularul de înregistrare a participantului la licitație se completează înainte de licitație (în cazul participării online), în timpul licitației sau imediat după licitație (în sala de licitație). Înregistrarea semnifică acceptarea necondiționată a termenilor și condițiilor prezentului regulament de licitare. Aceșei valoare de acceptare o are și participarea la licitație, în persoană sau prin telefon ori ofertă scrisă (reținută în temeiul corespondenței electronice ori înregistrării audio/video), urmată ori nu de adjudecare, cel care licitează dar omite să depună ori să semneze ori să completeze conform formularul de înregistrare fiind de asemenea supus termenilor și condițiilor prezentului regulament.
- Participarea la licitație se face prin ridicarea unei palete de licitare, fizic sau online, cuprinzând numărul de ordine al participantului în cadrul unei licitații anume, ca răspuns la strigarea pasului de licitare de către licitator. Licitatorul poate accepta drept validă altă sumă strigată de un ofertant, superioră pasului anterior acceptat, dacă este urmată de indicarea paletei de licitare a ofertantului. Atunci când mai mulți participanți fizic în sala de licitație indică prin ridicarea paletelor voința de a liciia prețul cerut de licitator, acesta va alege dintre participanți o singură paletă, specificându-l, de regulă, în ordinea ridicării paletelor (înjădând cât și de măsura vizibilității manifestărilor dorinței de a licita). Participarea la licitațiile de vinuri rare, de colecție sau de alte băuturi alcoolice, respectiv la licitațiile de arme vechi și accesorii militare («Militaria» nu este permisă persoanelor care nu au împlinit vârsta de 18 ani.
- Catalogul de licitație prevede, de regulă, intervalul de estimare a valorii obiectului, fără a indica prețul de pornire al licitației, în cazul obiectelor de artă, respectiv prețul de pornire al licitației obiectului, fără a indica intervalul de estimare a valorii, în cazul obiectelor de colecție. Loturile (obiectele de artă supuse licitației) sunt strigate în ordinea enumerării lor în catalogul de licitație. Licitatorul anunță numărul lotului și prețul de pornire al acestuia. Licitatorul decide suveran prețul de pornire al fiecărui obiect supus licitației, putând modifica prețul de pornire al acestuia în timpul licității, inclusiv în cazul când prețul de pornire este indicat în catalogul de licitație sau cu prilejul reintroducerii lotului în licitație.
- Lotul se adjudecă participantului care oferă prețul cel mai mare la împlinirea cumulativă a condițiilor: licitatorul strigă «adjudecata» și bate ciocănelul de licitație. Oferta cea mai mare constituie ofertă irevocabilă de cumpărare în condițiile și termenii prezentului regulament. Prețul ofertei irevocabile de cumpărare reprezintă creanță certă, lichidă și exigibilă.
- Nici un lot nu se va vinde sub prețul de pornire, în timpul sau în timpul licitației. Loturile nelicitate la momentul strigării lor inițiale pot fi refuse în vânzare în cadrul și în timpul licitației, dacă un participant o solicită explicit.
- Licitatorul poate elimina din licitație oricare lot dintre cele expuse și prezentate în catalogul de licitație, pentru motive ce vor fi considerate de părți drept având legătură cu buna și diligența desfășurare a licitației.
- În cazul în care un lot nu se adjudecă în cadrul licitației, acesta este restituit deponentului în termenul prevăzut în certificatul de consignație. Un lot nevândut în cadrul licitației va putea fi cumpărat, în următoarele 5 zile (în cazul mașinilor de colecție 10 zile) după licitație și anterior restituirii sale, la o valoare egală cu sau mai mare decât minima intervalului valorii de estimare conform catalogului de licitație, în cazul obiectelor de artă, respectiv o valoare mai mare sau egală cu 125% din prețul de pornire al licitației, în cazul obiectelor de colecție (la care se adaugă taxa de licitație, care variază funcție de statutul cumpărătorului în relație cu Artmark, conform art. 16 și 18).
- Persoanele interesate de loturi în licitație pot participa și în absență, fie pe calea formulării scrise de ofertă (formularul se pune la dispoziția cumpărătorilor interesați anterior îngerii licitației – atât online, cât și în cadrul catalogului tipărit ori la recepție), fie pe calea participării telefonice sau online prin personalul Casei, fie prin aplicația Artmark LIVE®. În cazul în care mai mulți participanți în absență formulează oferte pentru același lot la același preț (maxim), de regulă va avea prioritate prima ofertă recepționată. Ordinea generală de prioritate este: întâi ofertele manifestate ori strigate în sala de licitație, apoi ofertele manifestate în absență, online, prin telefon sau în scris (online, prin telefon sau în scris).
- La licitație pot de asemenea participa, în condiții egale, un reprezentant al statului, ce manifestă în condițiile prevăzute de lege dreptul de preemțiune al statului, precum și un reprezentant al Artmark, ultimul situat vizibil la un birou aflat în fața sălii de licitație. Reprezentantul Statului va purta numărul 1, iar reprezent-antul Artmark va purta numărul 2. Numărul 1 poate fi purtat și de un muzeu public.
- Prețului de adjudecare, fie preț de pornire, fie pas strigat de licitator, i se va adăuga taxa totală de licitație (include TVA și oricare alte taxe asociate tranzacției pe teritoriul României). În cazul artei plastice, potrivit legii, se adaugă separat taxa de timbru a artiștilor plastici, de 0,5%, respectiv, în cazul artei decorative și a bijuteriilor ce conțin pietre prețioase sau semiprețioase, taxa de certificare gemologică de 0,5%.
- Strigarea și adjudecarea prețului se fac în EUR, ce se va folosi drept monedă de calcul a prețului de strigare, respectiv adjudecare. Artmark va anunța, prealabil începerii licitației, cursul convențional (echivalența) EUR – RON folosit de Casă în scopul licitației curente. În cazul în care Artmark nu anunță un curs convențional, se aplică cursul oficial al BNR în ziua adjudecării.
- Taxa totală de licitație este de 20% din prețul de adjudecare. Membrii Artmark, deținători de card de membru Artmark Clasic, beneficiază de o reducere a taxei la 18%. În cazul mașinilor de colecție taxa de licitație este de 14%, la care se adaugă TVA.
- Obiectul de artă (sau de colecție) adjudecat va fi plătit de cumpărător în termen de o săptămână de la momentul adjudecării (cu excepția cazului în care cumpărătorul deține un card de membru). Plata se efectuează în lei de către rezidenții Români și în Euro sau USD de către nerezidenți. Plata se poate efectua atât: a) în numerar la casieria Casei, cât și b) prin transfer bancar (titular de cont «Galeriile Artmark S.R.L.»; Cod fiscal RO24235977, RO97INGB0001008209948910 (RON), RO46INGB0001008209940710 (EUR), RO-89INGB0001008209944010 (USD), SWIFT: INGBROBU, ING Bank Romania), precum și c) prin card bancar (sunt acceptate cardurile emise sub siglele: Visa și Mastercard).
- Preluarea obiectului de artă (sau de colecție) se poate efectua îndată după încasarea sumei facturate (în cazul mașinilor de colecție în termen de 2 zile). Atunci când plata se face în numerar ori utilizând cardul bancar, facturarea și plata lotului adjudecat se pot petrece atât în timpul ori ulterior finalizării licitației – la locul licitației – cât și ulterior licitației – la sediul Artmark. Atunci când plata se efectuează prin transfer bancar, factura se poate ridica fie de la locul licitației, fie ulterior îngerii licitației de la sediul Artmark, fie se poate transmite în copie prin fax.
- În cazul în care suma facturată nu este achitată în termenul prevăzut de prezentul Regulament, Artmark poate opoita între a) a solicita cumpărătorului achitarea lotului adjudecat și a taxei totale de licitație, precum și a unei penalități de întârziere de 1%/zi din suma datorată, b) a reține, în contul creanței, înspre vânzare, obiecte de artă sau de colecție aparținând adjudecatarului, respectiv sumele din vânzarea acestora, respectiv c) a rezoluționa contractul cu obligarea adjudecatarului care refuză plata, pentru alți motiv decât cel reglementat de art. 27, la plata dublului taxei totale de licitație.
- Transferul dreptului de proprietate se face la momentul transferului posesiei lotului adjudecat de la Artmark la cumpărător sau transportator (după caz) sub condiția plății integrale de către cumpărător a sumei facturate. Preluarea și transportul lotului adjudecat sunt în sarcina și în riscul cumpărătorului. Acesta este dator să preia

obiectul adjudecat în termen de 2 săptămâni de la recepționarea plății de către Artmark de la sediu. Transportul pe teritoriul României al lotului plătit se va efectua pe cheltuiala Artmark în cazul în care a) cel puțin unul dintre loturile adjudecate are o dimensiune cu ne se pretează transportului folosind un autoturism sau b) valoarea loturilor adjudecate depășește, fără adăugarea taxei, echivalentul în lei al sumei de 25.000 Euro. În cazul mașinilor de colecție, transferul dreptului de proprietate are loc la momentul plății de către cumpărător a sumei facturate, dar nu mai devreme de finalizarea efectuării de către deponent a formalităților de radiere a autovehiculului de la autoritățile competente. Transferul posesiei asupra mașinilor de colecție se va face prin transmiterea cheilor autovehiculului. Transferul posesiei mașinii de colecție precum și predarea documentelor necesare Immatriculării și declarării fiscale a autovehiculului de către cumpărător se va face de către Artmark în termen de 5 zile lucrătoare de la data efectuării de către cumpărător a plății sumei facturate.

23. Date fiind limitele fizice ale depozitului propriu al Artmark, cumpărătorul autorizează Artmark ca, după o lună în cazul rezidenților, respectiv 45 de zile pentru nerezidenți, de la data licitației, să transfere obiectele neridicate de cumpărător, în contul și pe seama cumpărătorului, într–un depozit extern. Începând cu o lună de la data licitației, Artmark nu mai răspunde patrimonial față de cumpărător pentru integritatea lotului adjudecat. La ridicarea obiectelor, cumpărătorul va achita costul de transport la depozitul exterior și cota–parte din chiria depozitului, convenite de părți drept egale cu contravaloarea a 10% din prețul de adjudecare/lună. În ipoteza în care cumpărătorul nu ridică operele adjudecate în termen de 6 luni de la data depozitării externe, Artmark este în drept să pună (din nou) în vânzare opera pentru a–și recupera costurile de transport, depozitare și oricare altele accesorii. În cazul mașinilor de colecție, cumpărătorul are obligația de a prelua autovehiculul în termen de o săptămână de la data efectuării plății. După expirarea acestui termen de o săptămână cumpărătorul autorizează Artmark să transfere mașina de colecție neridicată de cumpărător, în contul și pe seama acestuia, într–un depozit extern. Începând cu o săptămână de la data licitației, Artmark nu mai răspunde patrimonial față de cumpărător pentru integritatea bunului adjudecat. La ridicarea bunului, cumpărătorul va achita costul de transport la depozitul exterior și costul depozitării, convenite de părți drept egale cu contravaloarea a 10 % din prețul de adjudecare/lună. În ipoteza în care cumpărătorul nu ridică mașina adjudecată în termen de o lună de la data depozitării externe, Artmark este în drept să pună (din nou) în vânzare mașina pentru a–și recupera costurile de transport, depozitare și oricare altele accesorii, intervenind rezoluțiunea contractului.

24. În situația în care loturile puse în vânzare sunt clasate în patrimoniul național al României, categoria tezaur (loturi marcate în cuprinsul catalogului cu simbolul „T”, câtă vreme loturile clasate în patrimoniul național la categoria fond sunt marcate, în cuprinsul catalogului, cu simbolul „F”), Ministerul Culturii a fost înștiințat cu privire la punerea în vânzare a loturilor în cauză. În situația în care Ministerul Culturii și–a exercitat dreptul de preemțiune până la data licitației, dacă prețul de adjudecare este mai mic sau egal cu cel oferit de către Ministerul Culturii, bunul urmează a fi atribuit Ministerului Culturii în virtutea dreptului de preferință de care se bucură. În situația în care Ministerul Culturii nu și–a exercitat dreptul de preemțiune până la data licitației, adjudecarea se face sub condiția neexercitării dreptului de preemțiune de către Minister în termenul legal. Dacă, în ciuda adjudecării și transferului proprietății, Ministerul Culturii își exercită, în termenul legal, dreptul de preemțiune, oferind o sumă egală cu cea oferită/plătită de adjudecatar (suma facturată, inclusiv comisionul Casei), vânzarea către adjudecatar se desface, proprietatea asupra lotului urmând a fi transmisă către Ministerul Culturii, la data la care acesta achită integral suma facturată. Prevederile se aplică similar și în cazul dreptului de preemțiune al statului exercitat prin alți reprezentanți decât cei ai Ministerului Culturii.

25. Cumpărătorii sunt înștiințați că achiziția loturilor marcate cu simbolul “C” trebuie adusă pe cale legală la cunoștința Ministerului Culturii Întrucât acestea sunt supuse la data licitației unei evaluări a clasabilității acestora în categoriile patrimoniului național cultural mobil (fond ori tezaur), însoțite, în eventualitatea clasării, de obligațiile legale de rigoare, inclusiv exercitarea dreptului de preemțiune al statului. Totodată, cumpărătorii sunt înștiințați că achiziția loturilor ce sunt clasate în patrimoniul național (fond ori tezaur) trebuie adusă pe cale legală la cunoștința Ministerului Culturii.

26. ARTMARK GARANTEAZĂ ADJUECATĂRULUI AUTENTICITATEA OBIECTELOR DE ARTĂ ADJUECATĂ ÎN CADRUL LICITAȚIEI sens în care emite certificatul de vânzare, actul însoțitor de vânzare la care H.G. nr. 1420/2003 pentru aprobarea Normelor privind comerțul cu bunuri culturale mobile obligă operatorii culturali, adăugând o clauză de garantare a autenticității, ce precizează numele unuia dintre experții casei ori experții externi consultați ai Artmark, angrenați în autentificarea lotului. Clauza de garantare a autenticității angajează, din partea Artmark, obligația de garanție, fără limită de termen, fără a necesita alte forme legale ori documentare. Artmark nu emite din oficiu un raport elaborat de expertiză, neavând nici cadrul de manifestare, nici abilitarea legală de a o face, această activitate fiind rezervată strict, prin lege, experților persoane fizice autorizate de Ministerul Culturii, fiecare aferent unei arii de specializare, mai departe atestați de practică și recunoscuți, fiecare specific, de comunitatea profesională. Artmark poate însă mijloci, pentru cumpărătorul interesat de un studiu elaborat al calităților lotului achizitionat, procurarea, pe cost propriu, a unui astfel de raport de expertiză, tehnică și stilistică. De asemenea, în cazul în care catalogul consemnează faptul confirmării autenticității de către expertul en–titre Intr–un–nume artist, înseamnă că Artmark (prin Departamentul de Cercetare–Documentare și/sau prin Comisia experților interni) s–a îngrijit de obținerea, prin corespondență scrisă ori verbală, a confirmării autenticității lotului de către expertul apreciat de comunitatea profesională drept principal în opera unui anume artist, fără a implica însă faptul că Artmark va pune la dispoziția cumpărătorului un raport elaborat, tehnic și stilistic, de descriere și demonstrare a autenticității lotului. Răspunderea Artmark pentru autenticitatea lotului, rămâne, și în acest caz, material și financiar, integrală.

27. Cumpărătorul poate contesta autenticitatea unui obiect de artă adjudecat prin comunicarea către Artmark a unui contestații scrise motivate, însoțite de o opinie scrisă a unui expert atestat potrivit legii, general recunoscut de comunitatea profesională drept competent în opera artistului a cărui paternitate face obiectul contestației și beneficiind, în accepțiunea generală, de o bună reputație. Artmark are dreptul de a produce, în termen de 3 luni de la recepționarea contestației, o contraexpertiză a unui expert beneficiind de un nivel similar de competență și reputație. Pentru a evita tentativele de fraudă, Artmark marchează fiecare dintre loturile livrate cu un element de siguranță (timbru purtător al unui cod alfanumeric, ineproducibil și autodistructiv în caz de încercare de desprindere), probă făcând exemplarul secund al timbrului.

28. Vânzarea obiectelor de artă (sau de colecție) este supusă legilor române. Cumpărătorului unui obiect de artă i se va elibera un certificat de vânzare, potrivit modelului din Anexa 6 a H.G. nr. 1420/2003 pentru aprobarea Normelor privind comerțul cu bunuri culturale mobile. În cazul licitațiilor de vinuri ori alte băuturi alcoolice, Artmark, garantează asupra vechimii și autenticității vinurilor de colecție puse în vânzare, eliberând adjudecatarului certificate de vânzare, precum și, atunci când există, al casei producătoare.

29. Artmark păstrează dreptul de a publica imagini și descrieri ale obiectului de artă (sau de colecție) văndut în oricare materiale documentare, jurnalistice, literare de specialitate ori cu scop promoțional.

30. Artmark poate pretinde persoanei care produce o daună, în cursul expoziției ori a licitației, unuia dintre obiectele supuse vânzării, să suporte dauna achitând prețul echivalent limitei maxime a intervalului valorii estimate, astfel cum este acesta publicat în catalogul de licitație, în cazul obiectelor de artă, respectiv dublul valorii prețului de pornire al licitației, în cazul obiectelor de colecție.

31. Artmark înștiințează cumpărătorii că scoaterea din România, pe orice cale, a bunurilor culturale mobile pentru care nu s–a obținut certificatul de export temporar sau definitiv, eliberat în condițiile legii de către autoritățile române, constituie operațiune de export ilegal. În cazul în care cumpărătorul dorește să exporte lotul achiziționat (nerescritricionat la export prin lege – loturile marcate cu simbolul „J” ori „T” – ori prin condiționarea vânzătorului) poate apela, pentru obținerea certificatului de export, la serviciile de reprezentare ale Artmark. Pentru acest serviciu Artmark aplică un tarif de 150 euro + TVA, separat de eventuale taxe și costuri percepute de emitentul certificatului de export.

32. De asemenea, Artmark înștiințează cumpărătorii ce nu sunt rezidenți ai unui stat ce face parte din teritoriul vamal al Uniunii Europene că, transferarea loturilor (importul definitiv) în statele ai căror rezidenți sunt, în condițiile legislației aplicabile în fiecare situație în parte, ar putea fi supus unor taxe de import (taxe vamale, TVA și/sau accize etc), dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege și cumpărătorul nu obține o scutire de la aceste taxe.

33. Potrivit legii (Legea nr. 182/2000 și H.G. nr. 518/2004), bunurile culturale creație contemporană se pot exporta definitiv sau temporar fără certificat de export, urmând să se ateste în fața autorităților vamale faptul că respectivele bunuri sunt opere create de autori în viață. În acest scop, Artmark poate elibera, la solicitarea cumpărătorului, gratuit, adeverințe după modelul prevăzut în Anexa 5 a H.G. nr. 518/2004 pentru aprobarea Normelor metodologice privind exportul definitiv sau temporar al bunurilor culturale mobile.

34. În ipoteza în care există diferențe între varianta online a Regulamentului de Licitare și varianta cuprinsă în catalogul tipărit al sesiunii de licitație, prevalează varianta online, prezumabil mai actuală la data licitației.

AUCTION RULES

- The auction is organized by Galeriiile Artmark S.R.L («Artmark») and is conducted by one or more Artmark representatives (auctioneers).
- The art items (or collectibles) usually belong to consignors which choose to remain anonymous. Whether the consignors agree to the disclosure of their name, such shall be mentioned in the auction catalogue.
- The consignors guarantee, by the documents they sign with Artmark, that they are the legal owner of the art items they consign for auction and/or they have the right to sell it.
- Artmark publishes the catalogue of the auction on its web page (www.artmark.ro), as well as in a printed form. The auction will include only the art items enumerated and briefly described within the catalogue. The pictures and texts with respect to the auction lots are indicative and not exhaustive, and represent an opinion of our experts and specialists. The auction catalogue will describe only signatures, hallmarks and inscriptions visible on the art object/collectible (will not mention the absence of a signature, apocryhal or incorrect signatures and hallmarks).
- All the art items subject to auction will be exhibited before the auction in order to ensure proper inspection. All the participants will have the opportunity to get familiar with the condition, the content and the conformity of the lots subject to auction either before or during the auction, to enable someone to formulate its own opinion with regard to the qualities/imperfections of the lots.
- The locations and time schedules of the exhibitions of the lots will be announced on Artmark’s web page and within the auction catalogue. The auction catalogues are available with Artmark’s headquarters, on the exhibition location, on the auction location or by post.
- The registration form must be filled in before (in case of online bidding), during or immediately after the auction (in the saleroom). The registration signifies the unconditional acceptance of the terms and conditions of these auction rules. The same acceptance value will have the bidding, in person or by phone or by written offer (recorded in electronic correspondence or audio/ video recording), followed or not by adjudication. Should one bid but fail to submit or sign or fill in appropriately the registration form, he is nevertheless subject to the terms and conditions of the current auction rules.
- Participation at auction is signalled by raising the auction paddle, in person or online, showing the registration number of the participant in a certain auction, in reply to the price asked by the auctioneer. Might be accepted as valid any shouted bid which is for a value superior to the previously accepted price, if followed by explicit showing of the bidding paddle. When several participants indicate, in person, their will to bid for the asked price, the auctioneer shall choose among them and nominate one bidding paddle, preferably following the order in which the participants have raised their paddles (taking into account also the visibility of the manifestation of the will to bid).

One who is under 18 years old is prohibited to participate to the auctions for rare wines, collectible wines or other alcoholic beverages, or to the auctions for antique weapons and military accessories (« Militaria ») respectively.

- The catalogue provides, usually, only for the evaluation of the market price of the lots (and not the starting price) in the case of art items, respectively for the starting price (and not for the evaluation of the market price) in the case of collectibles. The lots are put on sale strictly following the order of the auction catalogue. The auctioneer announces the lot number and its starting price. The auctioneer has the supremacy to decide the starting price of each lot, including when starting prices are provided in the auction catalogue or when unsold lots are subjected again to auction at someone’s request.
- The lot is adjudicated to the participant offering the highest price. The lot is adjudicated when both of the following conditions are fulfilled: the auctioneer says “sold” and hits the auction hammer. The highest offer represents irrevocable offer to buy within the terms and conditions of the present auction rules. The price of the irrevocable offer to buy represents owed due and payable debt.
- No lot can be sold under the starting price, during or after the auction. An unsold lot may be put again to sale, when a participant requires so during the auction.
- The auctioneer may decide to eliminate from the auction any lot, even if exhibited and illustrated in the auction catalogue, for reasons to be considered by the parties in a fair connection with the sound and diligent course of the auction.
- Whether a lot is not adjudicated during the auction, it will be returned to its consignor in accordance with the certificate of consignment. An unsold lot may be privately sold, in the following 5 days (10 days in the case of collectible cars) after the auction but prior to its return to the consignor, for a value equal to or higher than the minimum of the evaluation interval provided in the auction catalogue, in the case of art items, respectively a value equal to or higher than 125% of the provided starting price, in the case of collectibles (to which the sale tax will be added – which varies depending of the buyer’s status in relation to Artmark – see articles 16 and 18).
- Someone may participate to the auction when absent as well, either a) by an absentee bid (an absentee bid form is available online, within the auction catalogue or at the reception desk), b) by phone, based on a telephone bid form (or, in the case of an auction in duplex with the Romanian location, online), intermediated by Artmark’s personnel, or c) using Artmark Live®. Where more absentee bidders formulate bids for the same lot at the same (maximum) price, in principle the first received absentee bid will take priority. General order of priority is: explicit offers manifested in the saleroom, then the absentee bids (bids online, by phone and the absentee written bids).

- A State’s representative may participate to the auction, to exercise the State’s preemption right, in equal conditions, while the representative of may participate as well, the latter being located at sight, in front of the saleroom. The State representative or the representative of a public museum holds the bidding paddle numbered 1, while Artmark holds paddle number 2.
- To the hammer price, Artmark will add the total sale tax (includes VAT and all other taxes due on the transaction in Romania). In the case of fine art, according to the law, an art stamp tax of 0.5% is added distinctively, while, in the case of decorative art and jewellery containing gems, the House applies an additional tax of gemological certification of 0.5%.
- The calling and adjudicating price are told in euro. Artmark will announce, before the auction starts, the conventional exchange rate EUR/USD – RON, used by Artmark for the current auction. If and when Artmark does not make public a conventional exchange rate, the National Bank of Romania exchange rate, official for the adjudication date, becomes applicable.
- The total sale tax represents 20% of the hammer price. Artmark members, holding an Artmark membership card, benefit of a reduction of the tax to 18%. In the case of collectible cars the sale tax is 14%, to which VAT is added.
- The adjudicated lot must be paid by the buyer a week after the adjudication (except the case when the buyer is a “classic” or “elite” Artmark member). The payment is made in RON by Romanian residents and in EURO or USD by non–residents. The payments can be done: a) cash at the House cashier, b) by wire transfer (account holder « Galerieile Artmark S.R.L.»; Fiscal Identification Code RO24235977, accounts: RO97INGB0001008209948910 (RON), RO46INGB0001008209940710 (EUR), RO89INGB0001008209944010 (USD), SWIFT: INGBROBU, ING Bank Romania), as well as c) by bank card (are accepted only cards issued under Visa and Mastercard are accepted).
- The lot can be collected as soon as the invoiced amount is fully received(in term of 2 days from payment date in the case of collectible cars). Payment may be done in cash or by bank card, during the auction at the auction location, as well as after the auction at the Artmark headquarters. When payment is made by bank transfer, the invoice can be collected during the auction from the auction location, or, after the auction, it can be collected from the Artmark headquarters or it can be transmitted by fax.

- Whether the price is not paid in due term, Artmark may choose: a) to request the buyer to pay the hammer price and the sale tax, plus a penalty of 1% of the amount due per day of delay, respectively b) to retain, on account of the receivable, in order to be put for sale, art objects or collectables belonging to the buyer, found in the possession of Artmark, respectively the amounts obtained from their sale, respectively c) to terminate the contract altogether with imposing on the adjudicator who refuses to pay, for a different reason than stipulated by art. 27, the payment of the double of the total auction tax.
- The transfer of the ownership takes place at the moment of the transfer of possession of the adjudicated lot from Artmark to the buyer or to the transporter (whichever the case may be), subject to payment in full by the buyer of the invoiced amount. Take–over and transportation of the lot is under the buyer’s risk. It is the buyer’s duty to take–over and collect the lot within two weeks from the reception of payment by Artmark, from the headquarters of Artmark. Artmark provides nationwide transportation of the lot free of charge when: a) at least one of the adjudicated lots has a size that makes it undeliverable by car or b) the value of the adjudicated lots exceeds, without the sale tax, the equivalent in lei of EUR 25.000. In the case of collectible cars, the transfer of ownership takes place at the moment of payment by the buyer of the invoiced amount, but not prior to the completion by the consignor of the formalites for

registration clearance of the vehicle with the authorities in charge. The transfer of the possession of the collectible car will be done by handing over the keys of the vehicle. The transfer of the possession of the collectible car and the handing in of the documents necessary for the buyer to register and fiscally declare the vehicle will be done by Artmark in 5 working days from the payment date of the invoiced amount by the buyer.

23. Given the physical constraints of Artmark’s own deposit, the buyer authorizes Artmark to transfer the lots that have not been collected by the buyer in term of one month in the case of residents, respectively 45 days in the case of non–residents, from the date of the auction, on the account and on behalf of the buyer, to an external deposit. Starting one month from the date of the auction, Artmark seizes its patrimonial responsibility towards the buyer for the integrity of the adjudicated lot. At collection of the works, the buyer pays the transportation cost to the external deposit and the share of the rental fee for the deposit, agreed upon by the parties as equal to the equivalent of 10% of the adjudication price/ month. In case the buyer does not collect the adjudicated works in term of 6 months from the date of external depositing, Artmark has the right to offer (once again) the work for sale to recover its transportation, depositary and whatever other adjacent costs.

In the case of collectible cars, it is the buyer’s duty to take–over the vehicle in course of one week from the date of payment. After the term of one week, the buyer authorizes Artmark to transfer the collectible car, on the account and on behalf of the buyer, to an external deposit. Starting one week from the date of the auction, Artmark seizes its patrimonial responsibility towards the buyer for the integrity of the adjudicated lot. At collection of the good, the buyer pays the transportation cost to the external deposit and the share of the rental fee for the deposit, agreed upon by the parties as equal to the equivalent of 10% of the adjudication price/ month. In case the buyer does not collect the adjudicated car in term of 6 months from the date of external depositing, Artmark has the right to offer (once again) the car for sale to recover its transportation, depositary and whatever other adjacent costs as a result of the termination of the contract.

24. In case certain lots offered for sale are classified as Romanian national patrimony, the thesaurus category (lots marked in the catalogue with “T”); whereas lots classified as national patrimony, the fund category, are marked in the catalogue with “F”) the Ministry of Culture has been notified on the offer for sale of the respective lots. In case the Ministry of Culture has chosen to exercise its pre–emption right prior to the auction date, if the adjudication price is below or equal to the price offered by the Ministry of Culture, the good is to be attributed to the Ministry of Culture in light of the right of preference it enjoys. In case the Ministry of Culture did not exercise its pre–emption right prior to the auction date, the adjudication takes place under the condition that the Ministry does not exercise its pre–emption right during the legal timeframe. If, despite adjudication and transfer of possession, the Ministry of Culture chooses to exercise its pre–emption right, in the legal timeframe, by offer of an amount equal to the one offered/paid by the buyer (the invoiced amount, including the commission of Artmark), the sale to the buyer is not fulfilled, the ownership of the lot following to be transferred to the Ministry of Culture, at the time and subject to the Ministry of Culture pays in full the invoiced amounts. The same provisions apply in the case of pre–emption right exercised by State’s representatives, other than the Ministry of Culture.

25. The buyers are informed that the acquisition of lots marked with the symbol “C” must legally be communicated to the Ministry of Culture because at the date of the auction they undergo an evaluation for classification in one of the categories of national movable cultural patrimony (fund or thesaurus), accompanied, in the case of classification, by the legal obligations in force, inclusive the pre–emption right of the state. Additionally, the buyers are informed that the acquisition of the lots which are classified as national patrimony (fund or thesaurus) must legally be communicated to the Ministry of Culture.

26. ARTMARK GUARANTEES TO THE BUYER THE AUTHENTICITY OF THE ART ITEM SOLD DURING THE AUCTION, for which it issues a sale certificate, the accompanying document imposed to all cultural operators by the Government Decision no. 1420/2003 for the approval of the Norms regarding the trade of movable cultural goods, to which it adds a special clause which states Artmark’s guarantee with respect to the authenticity of the adjudicated lot, specifying the name of the Artmark’s internal or external expert, which has authenticated the lot. This guarantee clause imposes to Artmark the obligation to guarantee the authenticity of the lot, without limits of time and without needing any other legal form or undertakings. Artmark does not issue by default a descriptive expertise report, lacking both the frame and the legal ability to do so, this activity being strictly reserved, by law, to the experts – physical persons authorized by the Ministry of Culture, each on his own area of expertise, further attested by practice and acknowledged, each one specifically, by the professional community. Artmark can nevertheless intermediate, on behalf of the buyer interested in a thorough study of the qualities of the acquired lot, the procurement, on the buyer’s own cost, of such technical and stylistic expertise report.

Likewise, when the auction catalogue states the fact that an expert, specialized in the work of a certain artist, has confirmed its authenticity, it implies that Artmark (by means of its Art History Research Department and/or by means of its Experts Committee) has procured, by way of written or verbal correspondence, a bona–fide confirmation of the authenticity of the lot, by the expert whom the professional community recognizes as leader scholar in the work of a particular artist, without again implying that Artmark would deliver a written technical and stylistic expertise report to the buyer, describing and demonstrating etc. the authenticity of the lot. Nevertheless Artmark’s responsibility towards the authenticity of the lot stays fully, materially and financially wise.

27. The buyer may contest the authenticity of the art item by a written motivated contestation, accompanied by a written opinion issued by an art expert authorized in accordance with the Romanian laws, generally recognized by the professional community for his competence with respect to the artwork of the artist whose paternity is under question mark and enjoying a generally accepted good reputation.

Artmark has the right to commit, within three months after receiving the contestation, a counter–exper–tise produced by an expert enjoying the same level of competence and reputation. To avoid any attempt of fraud, Artmark marks all the delivered lots with an element of security (a stamp with an alphanumeric code, which cannot be reproduced and is self–destructive if one tries to disengage it), a second copy of the stamp acting as evidence.

28. The sale of the art objects (or collectibles) is governed by the Romanian law. The buyer of an art item will be issued a sale certificate, as provided by the Annex 6 of the Government Decision 1420/2003 for the approval of the norms regarding the movable cultural goods trade.

With respect to the wines or other alcoholic beverages auction, Artmark guarantees for the vintage and the authenticity of the collectible alcoholic beverages put for sale, issuing to the buyer a sale certificate, as well as, if available, the conformity certificate of the wine producer.

29. Artmark reserves the right to publish images and descriptions of the art items (or collectibles) which it sold, in any materials (documentary, journalistic, scientific or for promotional purposes).

30. Artmark may request for the person causing damage to one of the items put for sale, during the exhibition or during the auction process, to cover the damage by acquiring the lot and paying a price equivalent to the maximum limit of the estimated value of the lot as provided in the auction catalogue, in the case of art items, respectively equivalent to the double of the provided starting price, in the case of collectibles.

31. Artmark informs the buyers that the export from Romania, no matter the way, of movable cultural goods without obtaining a temporary or permanent export license by the Romanian authorities, represents an illegal export operation. If the buyer wishes to export the purchased art item (if not restricted by law – as are lots marked with symbol “F” or “T” – or by the seller’s condion as per art. 24), the buyer may contract, in order to obtain the export license, the agency of Artmark. The fee for this service is Euro 150+VAT, save for eventual other taxes or costs asked by the issuer of the export license.

32. Likewise, Artmark informs the buyers, residents of a state which is not member of the customs territory of the European Union, that the transfer (definitive import) to their states of residence, according to the law governing in each particular case, may be subject to import duties (custom duties, VAT and/or excise duties etc.), in accordance with the cases provided by the laws and if the buyer does not obtain an exception from these duties.

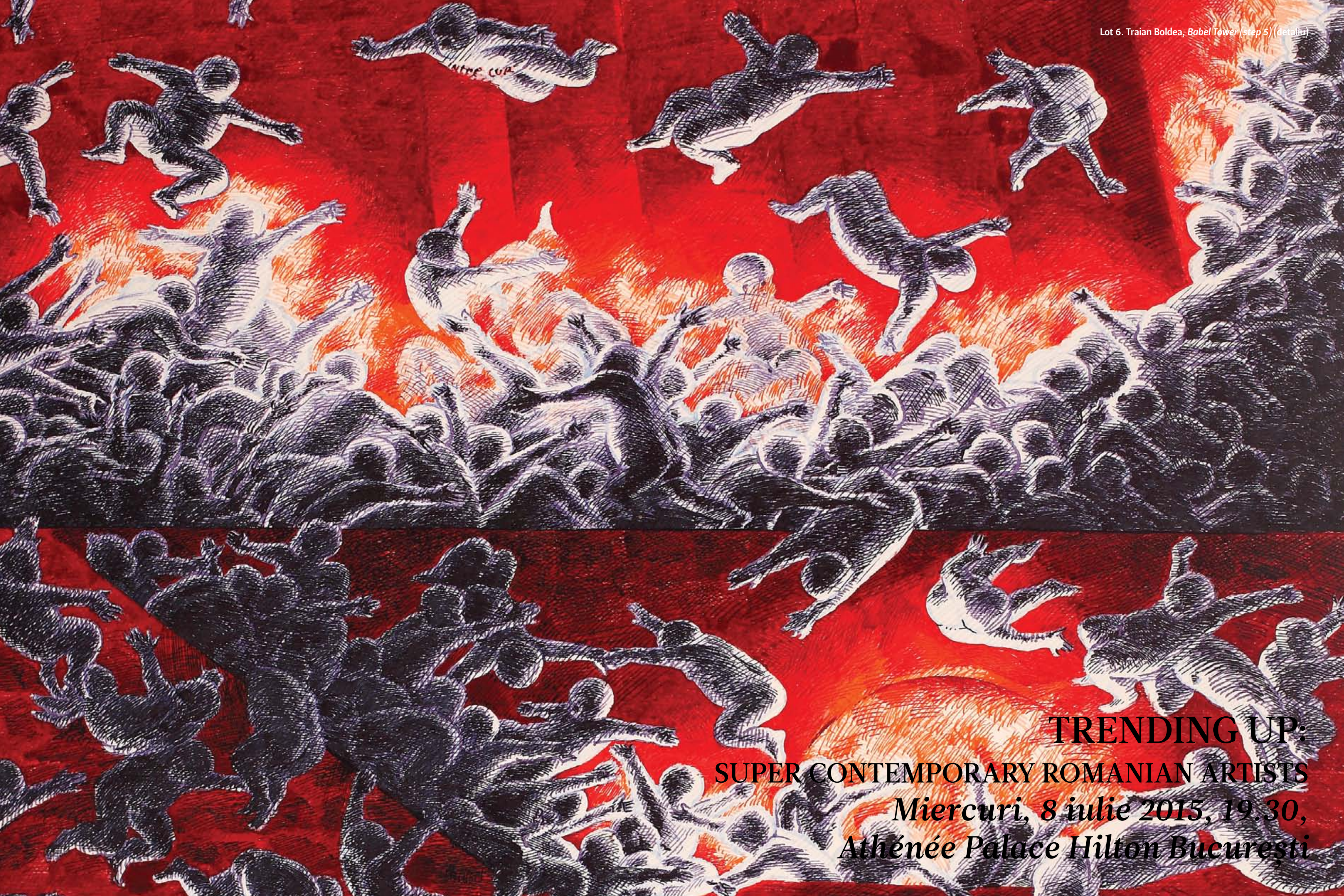
33. According to the law (Law 182/2000 and Government Decision 518/2004), the contemporary cultural goods can be exported permanently or temporarily without an export license, if attesting to the customs that the respective goods were created by living artists. To this end, Artmark may issue, upon request, free of charge, a document–in–proof in accordance with the model provided by Annex 5 of the Government Decision 518/2004 on the approval of the methodological norms regarding temporary or permanent export of movable cultural goods.

34. Should there be a difference between the online version of the Auction Rules and the version included in the printed auction catalogue, the online version prevails, presumed to be more up–to–date at the time of the auction.

A			
113	Aitch	Adam is Dead	pag. 25
B			
64	Bănică Ana	Your Love is Inspiring	pag. 44
65	Bănică Ana	Lost in Love	pag. 44
70	Barabancea Mihai	Beauty	pag. 46
68	Bela Zoltan	13th of June 1990	pag. 45
71	Berte Vlad	Ion L.	pag. 46
72	Berte Vlad	Azure, Zenith, Afternoon, Darkness	pag. 47
7	Betuker Istvan	CRN	pag. 22
60	Beudean Dan	Jumper	pag. 42
16	Bira Lia	Sweetie (Beibi)	pag. 26
17	Bira Lia	Love	pag. 26
55	Bodea Marius	Crossing	pag. 40
6	Boldea Traian	Babel Tower (step 5)	pag. 22
35	Borcescu Emanuel	Garden Miner (Miner de grădină)	pag. 32
67	Buhaev Mihaela	Landscape	pag. 45
9	Buzdugă Adrian	Batman	pag. 23
C			
73	Cantor Mircea	Double Heads Matches	pag. 47
14	Ciora Mimi	Day and Night	pag. 25
66	Ciubotaru Andrei	The Island	pag. 44
47	Comendant Daniel	Wanderer Sequences (I, II)	pag. 37
30	Constantin Alina	White Crane	pag. 30
31	Constantin Alina	Blue Crane	pag. 30
33	Constantinescu Alexandra	Quite cube	pag. 31
39	Cornici Răzvan	Angry Mouse	pag. 34
40	Cornici Răzvan	Massive Attack	pag. 34
62	Curcă Roberta	Dystopia	pag. 43
63	Curcă Roberta	Routine (I, II)	pag. 43
D			
46	Diaconescu Cătălina	House over House (I)	pag. 36
F			
53	Felegeanu Eduard	Trying to Run (Încerc să aleg)	pag. 39
32	Filep Norbert	Red, Blue, Grey, Green with...	pag. 31
G			
1	Ghegu Lucia	Journal	pag. 18
61	Godzina Anna	Spring Landscape	pag. 42
K			
10	Kadna	Hopes	pag. 24
11	Kadna	Seed	pag. 24
12	Kadna	Dolce Vita	pag. 24
42	Kitră	Daily Masks	pag. 35
41	Kitră & Titi Ciocan	Toy	pag. 34
L			
8	Lupu Virginia	I Trust You Blindly	pag. 23

M			
57	Măciucă Dan	Waiting for another train	pag. 40
34	Marinescu Alina	Insight, Matei and the Plant	pag. 32
69	Matei Mădălina	Cult of Personality	pag. 46
48	Mirutziu Alexandru	Hollow	pag. 37
58	Mocanu Gili	Sofa with Handles	pag. 41
37	Mocanu Radu	Romanian Traces	pag. 33
38	Mocanu Radu	Have a Coke (III)	pag. 33
N			
56	Năstase Răzvan	Monet's Garden (II)	pag. 40
28	Newclear Fairy	Pink Fox	pag. 30
29	Newclear Fairy	Archaic Pink	pag. 30
P			
51	Pintea Dan-Raul	Love	pag. 38
52	Pintea Dan-Raul	Somebody Loves You	pag. 39
19	Pisica Pătrată	Three Little Square Monsters	pag. 27
20	Pisica Pătrată	Pink Pray	pag. 27
49	Pop Mircea	Ask Alice	pag. 38
50	Pop Mircea	Wolves Being Born	pag. 38
59	Popescu Mircea	Mind Craft	pag. 41
36	Preda Adrian	Truck with oxen (Tir cu boi)	pag. 33
R			
22	Rasovszky Lea	Wow	pag. 28
23	Rasovszky Lea	The unlikely, but primordial...	pag. 28
24	Rasovszky Lea	G-D	pag. 28
25	Rasovszky Lea	The Impossibility of Counting That...	pag. 29
S			
3	Saddo	Orcus (Stranger in the Garden)	pag. 20
4	Saddo	The Skull/Funerary Flowers	pag. 21
5	Saddo	Anubis (Weighing of the Heart)	pag. 21
45	Savu Șerban	Afternoon at the office (Orange)	pag. 36
21	Serebe	Cats	pag. 27
2	Sitar Larisa	And then, one thing led to another...	pag. 19
54	Solymosi Bianca	Chastity Belt	pag. 39
15	Super Smooth Studio	Hydrophilia	pag. 25
U			
43	Udrescu Marga	My Angel	pag. 35
44	Udrescu Marga	Man and Feeling	pag. 35
V			
18	Vasilescu Cătălina	French Porcelain	pag. 26
Z			
26	Zgondoiu Mihai	We've Made It (Am înfrânt)	pag. 29
27	Zgondoiu Mihai	Psycho Merkel	pag. 29





TRENDING UP:
SUPER CONTEMPORARY ROMANIAN ARTISTS
Miercuri, 8 iulie 2015, 19.30,
Athénée Palace Hilton București

1



2



3



4



1
Journal
[2014]

LUCIA GHEGU
(B. 1990, ZIMNICEA)

1. aquaforte, 29 × 21 cm
signed lower right, *Lucia Ghegu, 2014*
2. aquaforte, 29 × 21 cm
signed lower right, *Lucia Ghegu, 2014*
3. aquaforte, 29 × 21 cm
signed lower right, *Lucia Ghegu, 2014*
4. aquaforte and aquatint, 29 × 21 cm
signed lower right, *Lucia Ghegu, 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 600**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Lucia Ghegu graduated from the Graphic Arts Department of the National University of Arts, Bucharest. Selected exhibitions: Diploma, Știrbei Palace, Bucharest, (2014); Cartel del Voluntariado, Metro de Valencia, Valencia (2013); Metros de Creatividad – Libro compardido, Biblioteca Casa del Parco, Roma (2013); Puertas y ventanas, Ciutat Vella Oberta, Valencia (2013).



2
And then, one thing led to another...
(Sketch for Diorama #2)
[2014]

LARISA SITAR
(B. 1984, BAIA-MARE)

digital collage on cotton paper, 34.5 × 40 cm
signed and dated on the back, *Sitar, 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 2.000 – 3.500**

Larisa Sitar graduated from the Department of Dynamic Image and Photography of The National University of Arts, Bucharest in 2008. In 2010 she received a Master's Degree from the same university. Selected group exhibitions: Inventing the Truth. On fiction and reality. Romanian National participation at the 56th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia (2015); WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY, National Museum of Contemporary Art Bucharest (2014); Transformation. Romanian Sculpture 25 Years After the Revolution, Museum Beelden aan Zee, The Hague (2014–2015); PASAJ, the National Museum of Contemporary Art—Annex, Bucharest (2014); The Visible City project (with a public space intervention, Monument), organized by AltArt Foundation, Cluj-Napoca (2013); Care Crisis, Futura Gallery, Prague (2012); Essl Art Award CEE, Winners Exhibition, Essl Museum, Klosterneuburg/Vienna (2011); Zoomania.Ro, the National Museum of Contemporary Art Bucharest (2010); Start Point Prize, NTK gallery, Prague (2010).

“The series called *And then, one thing led to another...* juxtaposes images from very different sources, contexts and periods, creating complex collages that want to seem as authentic as possible. The images come from a digital archive that the British Library recently released into the public domain through Flickr Commons. The collection contains over 1,000,000 images from seventeenth-, eighteenth- and nineteenth-century books, with no known copyright restrictions, that have been scanned and made freely available for use and and re-purposing.” (Larisa Sitar)



3
Orcus (Stranger in the Garden)
[2015]

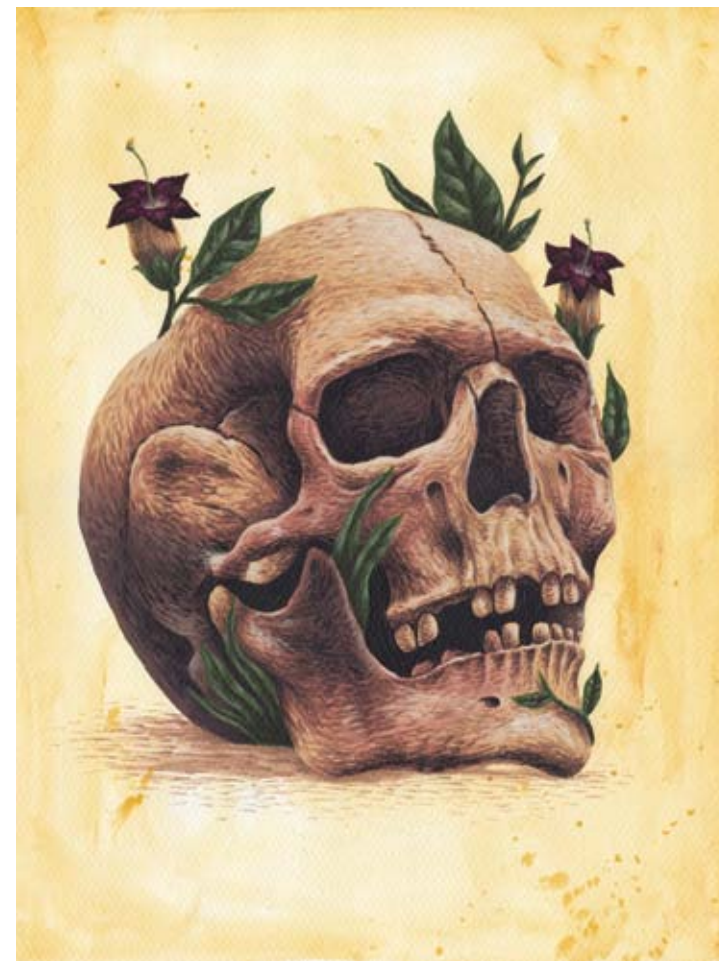
SADDO
(B. 1981, MEDIAȘ)

acrylic on canvas, 170 × 120 cm
signed and dated on the back, *Saddo*, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 3.000 – 4.000**

Romanian artist, illustrator and muralist, Saddo studied Graphics in Cluj, where he started his artistic career as a street artist together with The Playground group. His street art activity brought a fresh and fun vibe to his way of perceiving art and the world, and opened doors to many different projects such as commissions for advertising agencies and collaborations with galleries in Bucharest, Vienna, Berlin, Copenhagen, Stockholm, New York, Los Angeles, Montreal, Glasgow, Salvador, etc. Going through many different phases, from horror movie posters to street art and comics, Saddo's style has recently developed into something more elaborate. It was influenced by Old Masters of the 15th, 16th and 17th centuries such as Giuseppe Arcimboldo, Bosch and Brueghel as well as artists like Walter Ford, currents such as naturalistic illustration and pop surrealism, and themes like religion and mythology.

His latest projects include his first solo-show, "Rise of The Bird People" at Objectos Misturados Gallery in Portugal, and the "Coffins" duo-show with Aitch at La Petite Mort Gallery, Ottawa, in 2014. He recently had his second solo-show, "A Stranger in the Garden", at BC Gallery in Berlin.



1



2

4
The Skull /Funerary Flowers
[2015]

SADDO
(B. 1981, MEDIAȘ)

1. acrylic on paper, 40 × 30 cm
signed and dated on the back, *Saddo*, 2015
2. acrylic on paper, 40 × 30 cm
signed and dated on the back, *Saddo*, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 600 – 900**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

5
Anubis (Weighing of the Heart)
[2014]

SADDO
(B. 1981, MEDIAȘ)

acrylic on canvas, 120 × 85 cm
signed and dated on the back, *Saddo*, 2014

Pre-Sale estimates: **€ 2.000 – 3.000**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



6
Babel Tower (step 5)
[2014]

TRAIAN BOLDEA
(B. 1978, BUCHAREST)

ink, acrylic on paper laid on wood
200 × 34 cm (each)
signed and dated on the back, *Traian Boldea, 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 6.000 – 8.000**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

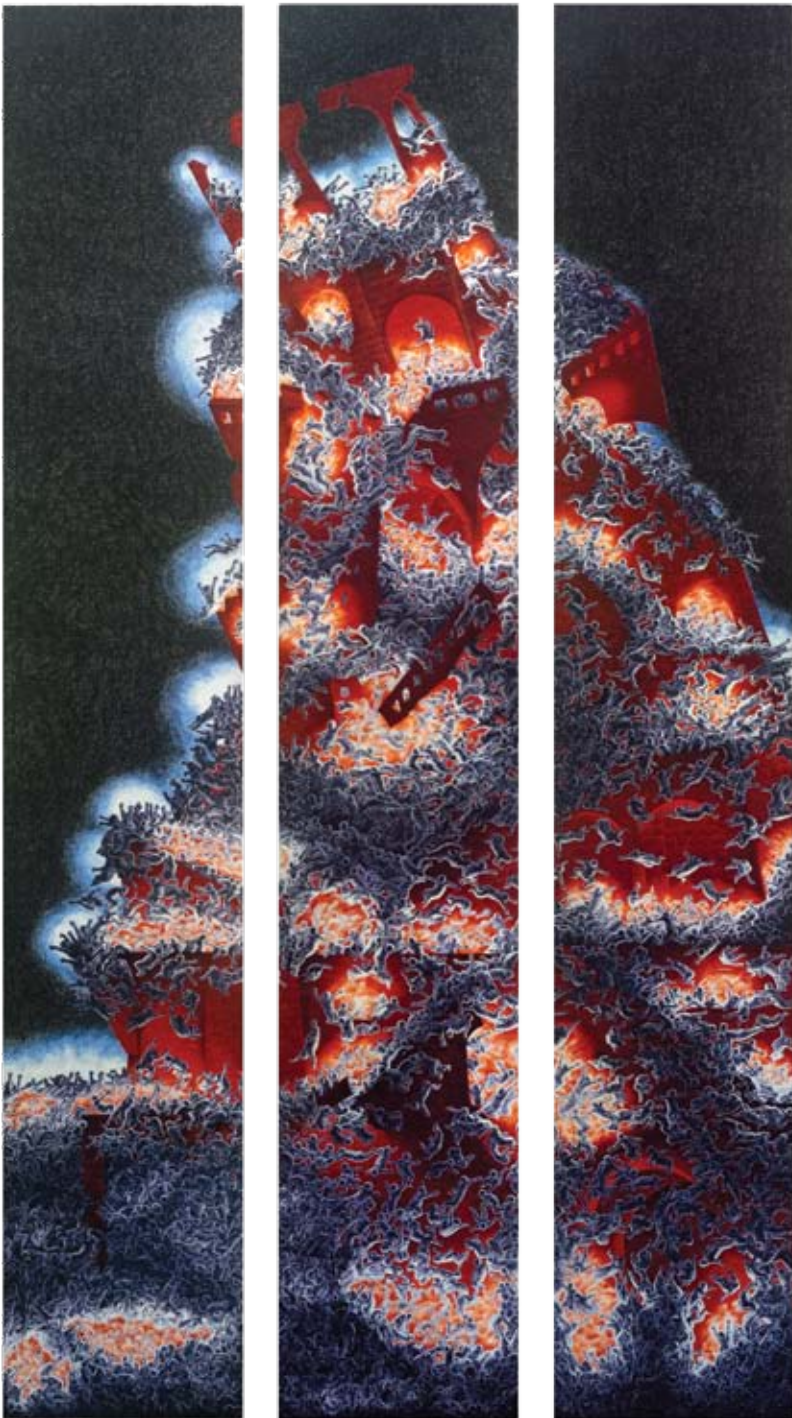
7
CRN
[2015]

ISTVAN BETUKER
(B. 1984, SATU MARE)

acrylic on wooden panel, 32 × 25 cm
signed, titled and dated on the back, in black
Betuker, CRN, (20)15

Pre-Sale estimates: **€ 1.200 – 1.800**

Istvan Betuker lives and works in Cluj. Selected exhibitions: Institute of Contemporary Arts, Dunaujvaros, Hungary (2015); Bazis Contemporary Art, Cluj Napoca, Romania (2014); Larm Gallery, Copenhagen, Denmark (2013); Viltin Gallery, Budapest, Hungary (2013); Popy Arvani Gallery, Paris, France (2013); Bazis Contemporary Art, Paintbrush Factory, Cluj Napoca, Romania (2011); Galleria White Project, Pescara, Italy (2011).



Traian Boldea graduated from the Department of Painting of the National University of Arts Bucharest, where he is currently teaching. Selected exhibitions: “Duplex Bucharest – Timișoara”, Calpe Gallery, Timișoara, Romania (2014); “N. E. S. at N. A. G.” within NAG#8, LABORNA Gallery, Bucharest, Romania (2014); “Dintr–UNA”, UNA Gallery, Bucharest, Romania (2013); “Babel Tower” within the program Work in Progress, Anaid Art Gallery, Bucharest, Romania (2012); “The Other Body”, Victoria Art Center, Bucharest, Romania (2011); “17x100”, G18 Galleriet, Helsinki, Finland (2007).

8
I Trust You Blindly
[2014]

VIRGINIA LUPU
(B. 1990, CĂLĂRAȘI)

digigraphy, 14 × 21 cm
signed and dated on the back, *Virginia Lupu, 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 300**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Virginia Lupu studies Dynamic Imagine & Photography at the National University of Arts, Bucharest. Selected solo exhibitions: Hansel loves Gretel, The Centre of Visual Arts, Bucharest (2015); Selected group exhibitions: Lumea– imagine, Victoria Art Centre, Bucharest (2014); Contemporary Art Ruhr, Media Art Fair & Photo Special, Essen (2015).

9
Batman
[2009]

ADRIAN BUZDUGĂ
(B. 1992, BUCHAREST)

tempera, acrylic on canvas, glue, 90 × 120 cm
signed on the back, *Adrian Buzdugă, Batman cutezătorul*

Pre-Sale estimates: **€ 700 – 1.200**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Adrian Buzdugă graduated from the Department of Painting of the University of Arts Bucharest. Selected exhibitions: Art’ober 2012, Bucharest (2012); UNARTE O’12, Art Museum, Cluj (2012); Italian Cultural Institute, Bucharest (2011); express yourselfUNARTE – be what you see, Bucharest (2010).



10
Hopes
[2013]

KADNA
(B. 1992, SUCEAVA)

digital print, 42 × 30 cm
signed and dated on the back
Kadna, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



11
Seed
[2015]

KADNA
(B. 1992, SUCEAVA)

digital print, 42 × 30 cm
signed and dated on the back, *Kadna, 2015*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



12
Dolce Vita
[2013]

KADNA
(B. 1992, SUCEAVA)

digital print, 30 × 42 cm
signed and dated on the back, *Kadna, 2015*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

13
Adam is Dead
[2014]

AITCH
(B. 1985, ROMAN)

watercolour on paper, 50 × 40 cm
signed on the back, *H*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 400**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



14
Day and Night
[2014]

MIMI CIORA
(B. 1985, ORADEA)

acrylic, ink on paper, 30 × 40 cm
signed on the front and back
M.M, 2014/M.M. Ciora, 2014

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 350**



15
Hydrophilia
[2014]

SUPER SMOOTH STUDIO
(MIMI CIORA, MIRCEA POPESCU)
(B. 1985, ORADEA/B. 1985, CRAIOVA)

cut out wooden panel-painted with acrylic, spray
painted wooden panel, 70 × 54 cm
signed on the back, *Super Smooth Studio, original
artwork by Mimi Ciora and Mircea Popescu*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**

Aitch's dreamy characters hide amongst William Morris-esque gardens and bring to mind a bright and bold reincarnation of Victorian melancholy while still retaining a strong sense of her Romanian heritage. She has taken part in numerous personal and group shows all over the world (Timișoara, București, Sibiu, Vienna, Amsterdam, Hamburg, Berlin, Ottawa), and has painted murals in Romania, Israel, Hungary and Canada. Her work has been featured by many online and printed publications.

Mimi Ciora graduated from the Department of Graphics Arts of the University of Arts and Design, Timișoara. Selected exhibitions: Hydrophila, Art Museum, Arad (2015); Breakfast of superheroes, Timișoara (2014); Mimin, Alkmy Lab, Timișoara (2012); Cranium .About life & death, Bucharest (2012); Pink Kitty Candy, Bucharest (2012); The Monster Show Of Monster, Bucharest (2011); Surreal vs. Expression, Karlsruhe, Germany (2010).



Super Smooth Studio is an artistic group founded by Mimi Ciora and Mircea Popescu in 2010. With apparently incompatible styles, the two have developed a surrealist world with influences from Sci-Fi, Pop Art, Lowbrow Art and kitsch. The group has exhibited in more or less unconventional locations: Artmania Sibiu, Plai Festival Timișoara, Street Delivery Timișoara, Art Museum from Arad, Atelier 030202 Bucharest.

16
Sweetie (Beibi)
[2014]
LIA BIRA
(B. 1990, CRAIOVA)

painted matryoshka dolls (7 pc.)
h min=2 cm, h max=10 cm
signed and dated on the bottom, *LiaB*, 2014

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 400**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



18
French Porcelain
[2009]
CĂTĂLINA VASILESCU
(B. 1987, BUCHAREST)

acrylic on canvas, 120 × 100 cm
signed and dated on the back, in red
Cătălina Vasilescu, 2009

Pre-Sale estimates: **€ 900 – 1.200**

Since 2011 Cătălina Vasilescu is an Assistant Lecturer at the National University of Arts, Bucharest. Recent exhibitions: UNArte la 150 de ani, Pictură, Grafică, Sculptură, Sala Dalles, București (2014); International Art Festival River of Tolerance, Samokov, Bulgaria (2014); UNArte grafice, The Art Museum Cluj (2013).



Lia Bira received her MA in Graphic Arts in 2014 from the National University of Arts, Bucharest. Selected exhibitions: ESSL Award, Victoria Art Center (2015), The Space, Art Safari Bucharest (2015), Get Closer, CAV, (2015). Lia Bira is the denouement of her intricate genealogy, the conqueror of her present and the explorer of her future. She likes to rebuild people's lives through their most specific, core traits, by closely observing their behavior, attitude and character. Lia believes that the present times are a stage in-between two artistic movements, so she tries to explore as much as she can.

Alexandru Ciubotariu, aka Pisica Pătrată, is one of the most prominent street artists in Romania. His works have adorned the walls of many cities around the world, but his most famous pieces were produced in Bucharest, where he now resides and works. His public space manifestations are variations on the same character that bears his street artist name: Pisica Patrata ["The Squared Cat"]. (Elvira Lupșa)

19
Three Little Square Monsters
[2015]

PISICA PĂTRATĂ
(B. 1979, CĂLĂRAȘI)

painted wood, 1. 7 × 7 × 7 cm, 2. 5 × 5 × 5 cm, 3. 4.5 × 4.5 × 4.5 cm
signed and dated on the back *P*, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 400**



21
Cats
[2015]
SEREBE
(B. 1987, BUCHAREST)

digital print, 50 × 40 cm
signed and dated on the back
Serebe, Albu A, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 400**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Serebe graduated from the Department of Graphic Arts of the National University of Arts, Bucharest in 2011. She enriches the public space of Bucharest with colourful paste up, graffiti and stickers.



20
Pink Pray
[2015]
PISICA PĂTRATĂ
(B. 1979, CĂLĂRAȘI)

acrylic on paper, 18.5 × 13.5 cm
signed and dated on the back *P*, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 250 – 350**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



2

3

22
WOW

[2015]

LEA RASOVSZKY
(B. 1986, BUCHAREST)

nails on wooden panel, 23 × 23 cm
signed and dated on the back
LeaR, 2015

Pre-Sale estimates: € 900 – 1.600

Lea Rasovszky graduated from the Department of Dynamic Imagine & Photography of the National University of Arts, Bucharest. Selected exhibitions: Inventing the Truth. On fiction and reality. Romanian National participation at the 56th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia (2015); Stockholm Independent ArtFair (2015), WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2014); PASAJ, MNAC Anexa, Bucharest (2014); Antihistamine Sundays, Atelier 030202, București, România (2014), De la stele la steroizi: două povestiri scurte despre un bestiar aproape metaforic, Galeria Anca Poterașu, Bucharest (2014); Lateral ArtSpace, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca (2014); ViennaFair – International Art Fair, The New Contemporary, Vienna, Austria (2013), Arbeit ist das halbe Leben , Piora Business Center, Zurich, Switzerland (2011); The Iwano Project X, Muzeul de Artă Contemporană Vojvodina, Novi Sad, Serbia (2010), Inner Whimp, Preview Berlin – the Emerging Arts Fair, Berlin (2011), Transfer: Rumänien I, Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, Germany (2008).



23

The unlikely, but primordial Relationship between Man and Beasts

[2015]

LEA RASOVSZKY
(B. 1986, BUCHAREST)

marker, coffee on paper, 21 × 29 cm
signed and dated bottom left
Lea Rasovszky, 2015

Pre-Sale estimates: € 600 – 800



24

G-D

[2015]

LEA RASOVSZKY
(B. 1986, BUCHAREST)

white light neon tube, 50 bani coin, marker on painted wooden pannel, 40 × 50 × 6 cm
signed and dated on the back
Lea Rasovszly, 2015

Pre-Sale estimates: € 1.500 – 2.500
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



25

The Impossibility of Counting That Which is Without Number

[2015]

LEA RASOVSZKY
(B. 1986, BUCHAREST)

watercolour, marker, coffee, lipstick on paper
29 × 21 cm
signed and dated on the back, *Lea Rasovszly, 2015*

Pre-Sale estimates: € 600 – 800

26

We've Made It (Am înfrânt)

[2015]

MIHAI ZGONDOIU
(B. 1982, MEDIAȘ)

stencil on wood, gold leaf, 30 × 70 × 3 cm
signed, titled and dated on the back,
Zgondy, Am înfrânt, 2015

Pre-Sale estimates: € 1.000 – 1.600
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



Mihai Zgondoiu is a visual artist and the coordinator of the Atelier 030202 Gallery contemporary art space in Bucharest as well as co-curator of geamMAT Gallery of the Art Museum in Timișoara. Selected exhibitions: Bucharest International Biennial of Contemporary Art (2014), International Experimental Engraving Biennial (2014), The Artist's Golden Hand, FivePlus Gallery – Vienna & Aiurart Gallery – Bucharest (2013, 2014), BreakBody, The Art Museum in Timișoara, Lenin's Sleep for Proiect 1990 Free Press Square – Bucharest (2011). The Stencil was sprayed on "Radu Stanca's" National Theatre wall- part of Dan Perjovschi's "Ziar Orizontal" project.

Back



Front



27

Psycho Merkel

[2015]

MIHAI ZGONDOIU
(B. 1982, MEDIAȘ)

stencil on canvas, frame, 55 × 50 × 4 cm
signed, titled and dated on the back
Zgondy, Psycho Merkel, 2015

Pre-Sale estimates: € 1.000 – 1.600

28
Pink Fox
[2015]
NEWCLEAR FAIRY
(B. 1985, ARAD)

felt, 30 × 80 × 15 cm
signed on the back, *embroidery*
representing a magic wand

Pre-Sale estimates: **€ 100 – 200**

Linda Barkasz, aka Newclear Fairy, is a street artist, painter and illustrator who studied Fine Arts in Timisoara. She now lives in Arad and is part of the eclectic artistic group Biserika. Linda Barkasz is the author of the controversial object-trouvé that rose to infamy in the Romanian media under the name The Pink Pony [aka Poneiul Roz]. The manipulated media outrage portrayed her as an artist following extremist ideologies. Barkasz is far from being a right-wing dystopian; on the contrary, her life and art attempt to follow harmony and human enlightenment. (Elvira Lupşa)

29
Archaic Pink
[2015]
NEWCLEAR FAIRY
(B. 1985, ARAD)

acrylic on canvas, 50 × 70 cm

Pre-Sale estimates: **€ 500 – 700**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



30
White Crane
[2015]
ALINA CONSTANTIN
(B. 1989, PLOIEȘTI)

porcelain, 15 × 30 × 15 cm
signed and dated at the basis,
CA, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 100 – 200**



31
Blue Crane
[2015]
ALINA CONSTANTIN
(B. 1989, PLOIEȘTI)

porcelain, 16 × 22 × 16 cm
signed and dated at the basis
CA, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 100 – 200**

Alina Constantin graduated from the Department of Ceramics of the National University of Arts in 2014 Bucharest in 2014. Selected exhibitions: Romanian Design Week, Hanul Gabroveni, Bucharest (2015); Reflexivity, Project No.88, Galeria ArtYourself, Bucharest (2015); Play & Rewind, Stockholm Design Week, Sweden (2015); Wood and Wool, Vienna Design Week, Vienna, Austria (2014); Made In Ro, Romanian Design Week, Designist, Impact Hub, Bucharest (2014).

32
Red, Blue, Grey, Green with Yellow Stripes
[2015]
NORBERT FILEP
(B. 1990, BAIA MARE)

oil on canvas, 37 × 33 cm
signed and dated on the back, *Filep, 2015*

Pre-Sale estimates: **€ 700 – 1.200**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Norbert Filep received his MA in Painting in 2015 from The University of Arts and Design, Cluj. Recent exhibitions: Art Safari Bucharest (2015); Wild Awake Lateral ArtSpace (2015), Light.Colour, Mie Lefever Gallery, Ghent, Belgium (2014).



33
Quite Cube
[2014]
ALEXANDRA CONSTANTINESCU
(B. 1981, CLUJ-NAPOCA)

faience, concrete,
concrete blocks 15 × 45 × 45 cm (each)
faience 8.5 × 19 × 15 cm

Pre-Sale estimates: **€ 700 – 900**

Alexandra Constantinescu received her MA in Sculpture in 2015 from the National University of Arts and Design, Cluj. She also received a scholarship for Universidad del Pais Vasco in Bilbao, Spain, where she also participated in a traineeship at Bilbao Arte Fundazioa. Recent exhibitions: Cuerpo 1000, Bilbao, Spain (2015); Wood and Wool, Designmonat Gratz, Austria (2014); Wood and Wool, Vienna, Austria (2014). In 2014 she received the Audience Award, Expo Maraton, Cluj-Napoca (2014), the Lateral ArtSpace Prize, the French Cultural Center Prize, German Cultural Center Prize.

34
Insight, Matei and the Plant
[2013]

ALINA MARINESCU
(B. 1983, BUCHAREST)

serigraph laid on metal, acrylic on mâché
45 × 100 × 14 cm
signed on the back, *Alina Marinescu*

Pre-Sale estimates: **€ 800 – 1.200**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Alina Marinescu graduated from the Department of Graphic Arts of the the National University of Arts, Bucharest in 2014. Recent exhibitions: Miguel Delibes, Cervantes Institute, Bucharest (2014); Nucleu 0001, Galeria Tipografie, (2014); Master plan, Căminul Artei (2013).



36
Truck with Oxen (Țir cu boi)
[2012]

ADRIAN PREDA
(B. 1985, BUCHAREST)

oil on canvas, 56 × 80 cm
signed, dated and titled on the back
Țir cu boi 03, Preda, 2011–12

Pre-Sale estimates: **€ 1.400 – 2.200**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Adrian Preda graduated from the National University of Arts, Bucharest. Selected exhibitions: On heavenly bodies, H'Art Appendix, Bucharest (2015); Truck with oxen, H'Art Gallery, Bucharest (2012); RISE/ HOLY/BEAST, LOC, Bucharest (2012); New Figurative, Victoria Art Center, Bucharest (2011); DRIFT, H'Art Gallery, Bucharest (2010); Zoomania.ro, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2010); Don't get mad bro'!, Point Contemporary, Bucharest (2009).



37
Romanian Traces
[2013]

RADU MOCANU
(B. 1989, GALAȚI)

carved tire, 50 × 50 × 15 cm
signed on the rear, *Mocanu*

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 300**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



35
Garden Miner (Miner de grădină)
[2015]

EMANUEL BORCESCU
(B. 1980, RÂMNICU-SĂRAT)

concrete, acrylic, 58 × 35 × 35 cm
signed and dated on the rear, *Borcescu, 2015*

Pre-Sale estimates: **€ 1.000 – 1.800**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Emanuel Borcescu graduated from the University of Arts Bucharest. Selected exhibitions: The Miner's Child, Lateral ArtSpace, Paintbrush Factory, Cluj-Napoca (2015); Garden Miners– urban intervention, University Sq, Bucharest (2015); Schlafwagen, NAG Pop Up Gallery – Magheru One, Bucharest (2014); Fresco of The Romanian Capitalist Worker for Proiect 1990, Free Press Square, Bucharest (2010); Visions in The Nunnery, London (2008); Export I, Goldener Kalb Gallery, Aarau, Switzerland (2006); When Artists Ruled The World, HT0003 Gallery, Bucharest (2005); The Heroes, H'Art Gallery, Bucharest (2005); Inside-Outside, ICCA, Bucharest (2001). The artwork was part of the solo exhibition "Copilul minerului", Lateral ArtSpace, Paintbrush Factory, Cluj, 12th June– 11th July 2015.



38
Have a Coke (III)
[2012]

RADU MOCANU
(B. 1989, GALAȚI)

acrylic on canvas, 180 × 130 cm
signed on the back, *Mocanu Radu*

Pre-Sale estimates: **€ 1.400 – 2.200**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Radu Mocanu's approach is dominated by a critical stance on contemporary society, its internal government mechanisms and the individuals belonging to this social environment. Recent exhibitions: Transformation. Romanian Sculpture 25 Years After the Revolution, Beelden aan Zee Museum, The Hague (2014–2015); Golden Black, Nag Pop Up Gallery, Bucharest, (2014); eBienale, Bucharest, (2013); UNArte 0'12, The Art Museum – Cluj-Napoca, (2012)

39

Angry Mouse
[2014]

RĂZVAN CORNICI
(B. 1980, TIMIȘOARA)

cut out paper, ink on velvet, 17 × 14 cm
signed, titled and dated on the back, *Razvan Cornici, "Angry Mouse", 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 150 – 250**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Răzvan Cornici is a freelance illustrator and collage artist based in Timișoara. Selected exhibitions: Romanian Design Week, Hanul Gabroveni, Bucharest (2015); Supermarkt Nurnberg (2015), Bucharest Optimixed (2014), Cărturești Timișoara (2012). He has illustrated various books: Valize (2015), Grupul lui Ciufulici (2014), The book of Robot (2014), Sania lui Moș Crăciun (2012). His style of illustration is collage/paper cut, influenced by dioramas and theater scenography.



41

Toy
KITRĂ & TITI CIOCAN

(B. 1981, TÂRGOVIȘTE/B. 1982, CORABIA)

epoxy resin, acrylic, marker, 24 × 13 × 15 cm
signed on the back, *Kitră/Titi*

Pre-Sale estimates: **€ 600 – 800**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

40

Massive Attack
[2014]

RĂZVAN CORNICI
(B. 1980, TIMIȘOARA)

cut out paper on photography, 50 × 70 cm
signed, titled and dated on the back, *Răzvan Cornici, "Atac masiv", 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 250 – 350**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



42

Daily Masks
[2015]

KITRĂ
(B. 1981, TÂRGOVIȘTE)

digital print, 50 × 50 cm
signed and dated on the back, *Kitră, 2015*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 400**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Kitră graduated from the Department of Graphic Arts of the National University of Arts, Bucharest. His artwork is a mix between experimental and traditional symbols, with various results ranging from illustrations to toy design, urban art and graphic design.

43

My Angel
MARGA UDRESCU

(B. 1986, BUCHAREST)

markers on paper, 70 × 50 cm
signed bottom right, in pink
Udrescu Margareta

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



Marga Udrescu received her MA in Graphic Arts in 2012 from the National University of Arts, Bucharest. Her vivid drawings and collages are enriched with lettering and typography. Since 2006 she has been an active member of Illustrators' Club in Bucharest.



44

Man and Feeling
MARGA UDRESCU

(B. 1986, BUCHAREST)

markers on paper, 50 × 70 cm
signed bottom right, in pink
Udrescu Margareta

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

45
Afternoon at the Office (Orange)
[2006]

ȘERBAN SAVU
(B. 1978, SIGHIȘOARA)

oil on canvas, 40 × 50 cm
signed, titled and dated on the back, in black
Șerban Savu, "Orange", 2006

Pre-Sale estimates: **€ 4.000 – 6.000**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Șerban Savu graduated from the University of Arts and Design in Cluj-Napoca. Selected exhibitions: Tracing Shadows, PLATEAU, Samsung Museum of Art, Seoul (2015); This side of Paradise Sometimes, S2 Contemporary Art Gallery, London (2014); My Eyes are the Eyes of a Stranger, Monica de Cardenas Gallery, Milano (2014); Romanian Scenes, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris (2013); Hotspot Cluj, Arken Museum, Copenhagen (2013); Overview, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles (2012); Daily Practice for the End of the Worlds, Plan B Gallery, Berlin (2012); Under the radar, Pitzhanger Manor House& Gallery, London (2011); Romanian Cultural Resolution, Spinnerei, Leipzig (2010).



46
House over House (I)
[2014]

CĂTĂLINA DIACONESCU
(B. 1974, PIATRA-NEAMȚ)

oil on canvas, 120 × 80 cm
signed and dated on the back, in black
Diaconescu Cătălina, 2014

Pre-Sale estimates: **€ 700 – 1.200**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Cătălina Diaconescu graduated from the Department of Painting of the National University of Arts, Bucharest. Recent exhibitions: UNArte la 150 de ani, Pictură, Grafică, Sculptură, Sala Dalles, București (2014); Diploma, Palatul Știrbei (2014); CAV (2014).



47
Wanderer Sequences (I, II)
[2015]

DANIEL COMENDANT
(B. 1984, CHIȘINĂU, REPUBLIC OF MOLDOVA)

inkjet, 60 × 90 cm (each)
signed and dated on the back
Daniel Comendant, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 400 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



Daniel Comendant received his MA in Photography and Moving Image in 2015 from the National University of Arts, Iași. Recent exhibitions: East/West, Aparte Gallery, Iași (2015); Tunnels. Directions, Aparte Gallery, Iași, (2015); Essentiales, Photo Romania Festival, Cluj (2015).

48
Hollow
[2004]

ALEXANDRU MIRUTZIU
(B. 1981, SIBIU)

ink on paper, 27,5 × 21 cm
signed bottom right, in ink, *Alex Mirutziu*; signed and dated on the back, *A. Mirutziu, 2004*

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 300**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Alexandru Mirutziu entered the University of Arts and Design in Cluj-Napoca without examination, due to exceptional results. Selected exhibitions: Inventing the Truth, on Fiction and Reality, included in the program of the Venice Biennale (2015); Scotopolitic objects#2 for five performers and electroacoustic impromptu (in collaboration with Elias Merino), Center for Contemporary Art, Warsaw (performance, 2014); Each thought's an instant ruin with a new disease, Sabot Gallery, Cluj (2013); What is the reality of never? | IASPIS – Lucie Fontaine Studio, Stockholm (2012); Critique on how temples move faster than their shadows, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles (2010); Independents Biennial 08, Liverpool (2008).

49
Ask Alice
[2015]
MIRCEA POP
(B. 1988, CÂMPULUNG-MUSCEL)

watercolour, ink on paper, 29 × 21 cm
signed and dated on the back
Mircea Pop, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 300**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

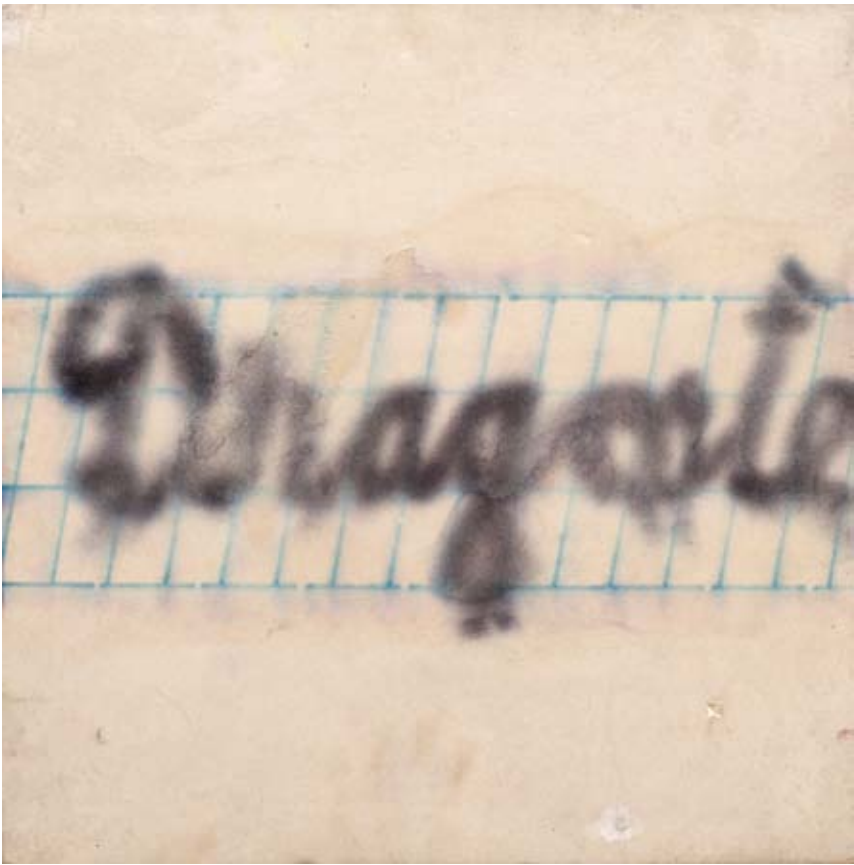
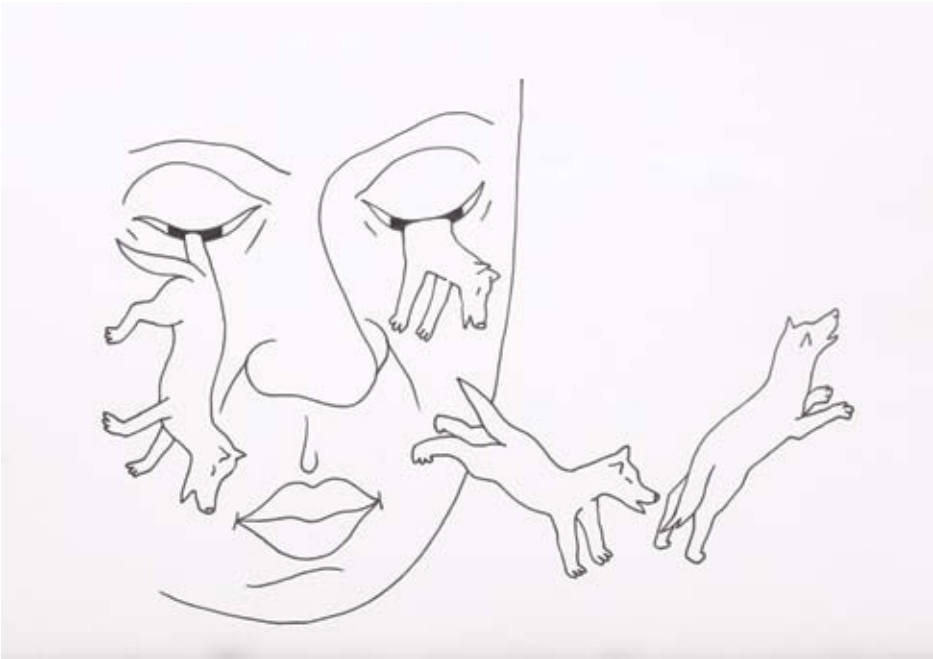
Mircea Pop is a freelance graphic designer and illustrator. His highly detailed illustrations explore a variety of subjects and techniques and can be found in several books, magazines and fanzines.



50
Wolves Being Born
[2015]
MIRCEA POP
(B. 1988, CÂMPULUNG-MUSCEL)

marker on paper, 29 × 21 cm
signed and dated on the back
Mircea Pop, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 300**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



51
Love
[2015]
DAN-RAUL PITEA
(B. 1981, SIBIU)

ink spray, marker, paper laid on wood, 47 × 47 cm

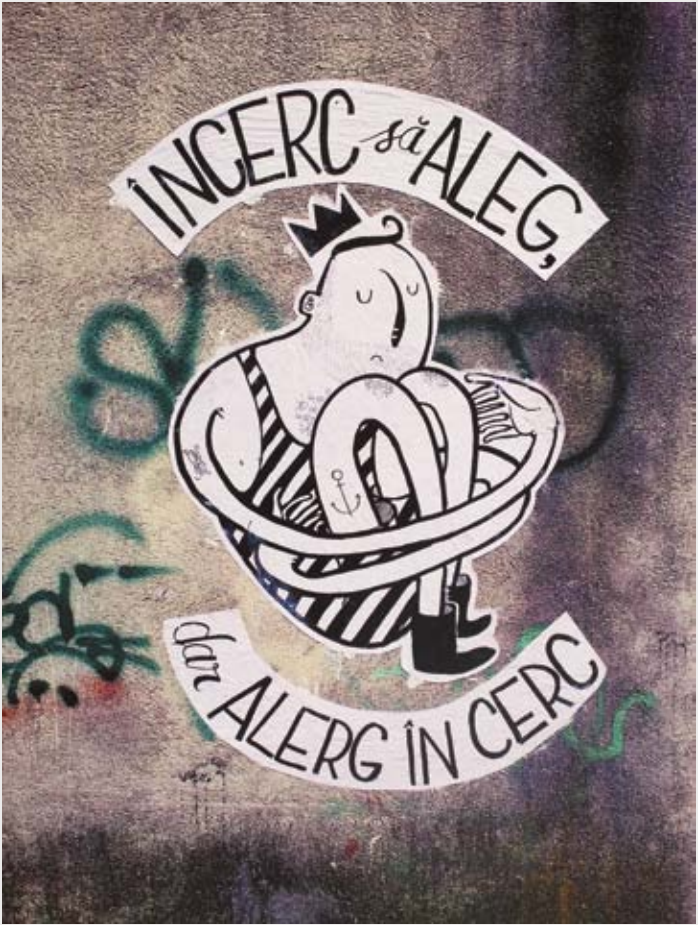
Pre-Sale estimates: **€ 300 – 400**

Dan Raul Pinte a graduated from the University of Arts and Design in Cluj-Napoca. Selected exhibitions: "Prospective", Avenue Road Gallery, Dublin, Ireland (2014); "Common Nostalgia", Pavilion Unicredit, Bucharest, Romania (2013); "Dragoste si iubire", Studiobruck, Sibiu, Romania (2013); "The Esemplastic Ability of Imagination", Anca Poteraşu Gallery, Bucharest, Romania (2012); "Iwano Project", Museum of Contemporary Arts of Vojvodina, Novi Sad, Russia (2011).

52
Somebody Loves You
[2012]
DAN-RAUL PITEA
(B. 1981, SIBIU)

acrylic spray on wood, 9 × 13 cm
signed and dated on the back, *DRP*

Pre-Sale estimates: **€ 150 – 250**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



53
Trying to Run (Încerc să aleg)
[2015]
EDUARD FELEGEANU
(B. 1994, BACĂU)

digital print, 29 × 42 cm
signed and dated on the back
Eduard Felegeanu, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 200 – 300**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Eduard Felegeanu began his studies for a Bachelor Degree in Graphic Arts at the National University of Arts, Bucharest in 2013. His artistic practice includes experimenting with different styles and techniques, from traditional art to illustration, street art and graphic design with a focus on lettering and typography.

54
Chastity Belt
[2014]
BIANCA SOLYMOSI
(B. 1990, BUCHAREST)

nickel-iron, aluminium, padlock, keys
35 × 80 × 30 cm

Pre-Sale estimates: **€ 400 – 600**

Bianca Solymosi graduated from the Department of Painting of the National University of Arts, Bucharest in 2015. Her dissertation titled Bless me Father for I have Sinned explores the relationship between women, power and social stereotypes.



55
Monet's Garden (II)
[2014]

RĂZVAN NĂSTASE
(B. 1991, PLOIEȘTI)

cut out paper, linseed oil, acrylic, oil on canvas
120 × 100 cm
signed and dated on the back
Răzvan Năstase, Monet's Garden, 2014

Pre-Sale estimates: **€ 800 – 1.400**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Răzvan Năstase graduated from the Department of Painting of the National University of Arts, Bucharest and is currently studying for a Master's Degree. Selected group exhibitions: The Young and the Ruthless, NAG Pop Up Gallery – Magheru One, Bucharest (2015); Bizart, Peasent Museum Bucharest (2014); Odisea, Itaca Cultural Center, Greece (2012).



57
Crossing
[2012]

MARIUS BODEA
(B. 1986, DUMBRĂVENI)

oil on canvas, 27 × 19 cm
signed, titled and dated on the back
Crossing, M. Bodea, 2012

Pre-Sale estimates: **€ 400 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Marius Bodea received his MA in Painting in 2010 from the University of Arts and Design, Cluj. Recent exhibition: The Loneliness of Glass, Galerie Mie Lefever, Belgium (2014); Without Paper Noise, Chert, Berlin; Encypted message, EBienale / First edition, Bucuresti, RO (2011); Lavori in corso, Gallery la Grotte ABA MC Macerata, Italy (2009).



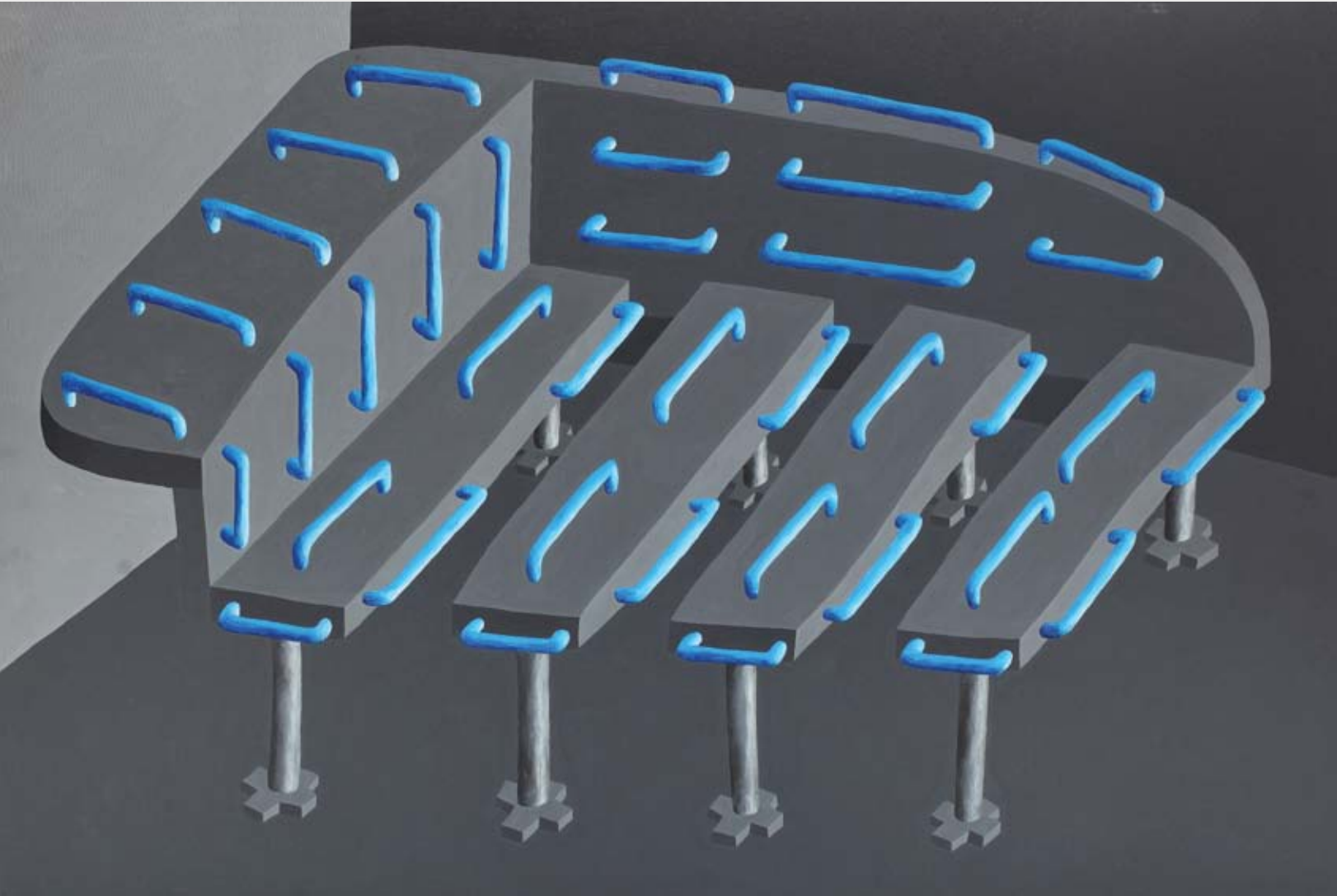
56
Waiting for Another Train
[2014]

DAN MĂCIUCĂ
(B. 1979, CRAIOVA)

oil on canvas laid on wooden panel
74,5 × 46,5 cm

Pre-Sale estimates: **€ 3.000 – 4.000**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Dan Măciucă is an Associate Professor in the Department of Painting at the University of Art and Design of Cluj-Napoca. Selected exhibitions: Painting Cluj, Martin Kudlek Gallery, Cologne, Germany (2015); Colliding Geometry, Zorzini Gallery, Bucharest, Romania (2014); The Flesh of Things. Un-Painting The Romantics, Jecza Gallery, Timișoara, Romania (2014); Cluj Meets Berlin, Bazis Art Platform, Berlin, Germany (2013); Hotspot Cluj, New Romanian Art, Arken Museum, Copenhagen, Denmark (2013); V.I.C, Espace Christiane Peugeot, Paris, France (2012); Unusual suspects, Ivan Gallery, Bucharest, Romania (2010).



58
Sofa with Handles
[2004]

GILI MOCANU
(B. 1971, CONSTANȚA)

acrylic on canvas, 100 × 149,5 cm
signed, titled and dated on the back, in black
Gili Mocanu, "Recamier cu mânere", 08.04

Pre-Sale estimates: **€ 2.500 – 3.500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

59
Mind Craft
[2013]

MIRCEA POPESCU
(B. 1985, CRAIOVA)

1. cut out wooden panel, spray paint, paste up linocut, 75,5 × 50 cm
2. cut out wooden panel, spray paint, paste up linocut 46 × 36 cm/ 32 × 41 cm
3. cut out wooden panel, spray paint, paste up linocut 19 × 33 cm
signed and dated on the back,
Mircea Popescu, 2013

Pre-Sale estimates: **€ 600 – 900**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



Gili Mocanu graduated from the National University of Arts, Bucharest. Selected exhibitions: JDS – GM – H'art gallery, Bucharest (2014); The double – Galeria das Salgadeiras, Lisbon (2013); Gili a murit #3 – H'art gallery, Bucharest (2011); GILI MOCANU. Each of those two moments – National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2010); ROMANIAN CULTURAL RESOLUTION, Leipzig, Germany (2010); PLUS ZWEI, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany (2007).

Mircea Popescu graduated from the Department of Graphic Arts of The University of Arts and Design, Timișoara. Selected exhibitions: Hydrophilia, Art Museum, Arad (2015); Head Stock, Calina Gallery, Timișoara, Romania (2013); The Unwrapped Portrait of Time, Art Biennale Mulhouse012, France (2012); Surreal vs. Expression, Hochschule Karlsruhe, Germany (2010); Xylography Stylistic Matrix IV, Durango, Mexic (2010); 5th International Printmaking, Douro, Portugal (2010); Face.Expression, Timișoara (2009).

60

Jumper
[2010]

DAN BEUDEAN

(B. 1980, CLUJ-NAPOCA)

pencil on paper, 55,5 × 69,5 cm
signed and dated on the back, in black, *D.B., 2010*

Pre-Sale estimates: **€ 3.000 – 4.000**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Dan Beudean lives and works in Cluj. Selected exhibitions: Magellan's Cabin, Lateral ArtSpace, Cluj, Romania (2014); STRABAG Art Lounge, Vienna, Austria (2013); Let's talk about cars, Zorzini Gallery, Bucharest (2013); Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France (2013); LARM Gallery, Copenhagen, Denmark; Realm, Slag Gallery, New York City, USA. Art Awards: STRABAG International Art Award, Recognition Prize (2013); Appearances in art publications: "Vitamin D2" book published by Phaidon – New Perspectives in Drawing (2013).



61

Spring Landscape
[2015]

ANNA GODZINA

(B. 1990, CHIȘINĂU, REPUBLIC OF MOLDOVA)

1. digital print, 21 × 29 cm
signed and dated on the back,
Anna Godzina, 2015
2. digital print, 21 × 29 cm
signed and dated on the back,
Anna Godzina, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 400**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Anna Godzina graduated from the National University of Arts Bucharest in 2015, having previously studied at Poznan University of Fine Arts. Selected exhibitions: Zemstva Exhibition Hall, Poznan, Poland (2014); Biennale Grafiki Studenckiej, Poznan, Poland (2014); Art Labyrinth Centre, Chișinău, Republic of Moldova (2012).



62

Dystopia
[2013]

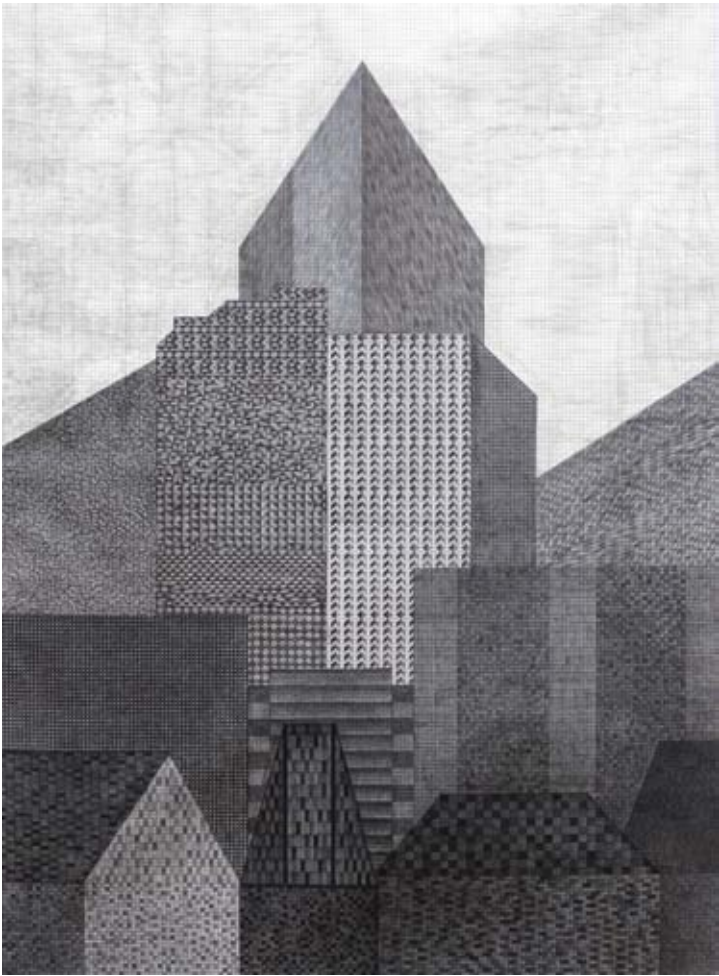
ROBERTA CURCĂ

(B. 1991, CRAIOVA)

pencil on paper, 150 × 84 cm
signed and dated on the back, *Roberta Curcă, 2013*

Pre-Sale estimates: **€ 550 – 750**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

"This is an ensemble of essential architectural structures found in different European capitals (Bucharest, Berlin, Prague), analyzed over a period of time. They are constructed from memory, connected randomly, and designed without any rules on perspective, harmony and composition." (Roberta Curcă)



63

Routine (I, II)
[2014]

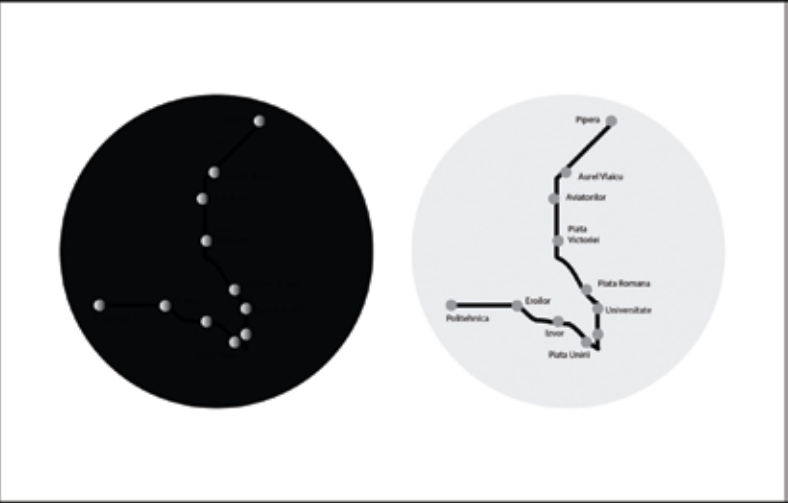
ROBERTA CURCĂ

(B. 1991, CRAIOVA)

1. digigraphy, 18 × 33 cm
signed and dated on the back,
Roberta Curcă, 2014
2. digigraphy, 52 × 33 cm
signed and dated on the back,
Roberta Curcă, 2014

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**

"This art piece illustrates my daily route from home to work and from work to home, analyzed over a six month period. I tried to transform the subway into a pattern so I could perceive it as a less hostile environment. By removing the temporal component and ignoring the fact that the subway is now filthy and worn down, I tried to envision what it looked like when it was built." (Roberta Curcă)



64
Your Love is Inspiring (Dragostea ta mă inspiră, mâinile iar îmi transpiră)
[2006]

ANA BĂNICĂ
(B. 1978, CRAIOVA)

embroidery, 57 × 90 cm
signed and dated bottom right, in embroidery
anabănică, 2006

Pre-Sale estimates: **€ 1.000 – 1.600**

65
Lost in Love (Stau și-aștept și te visez, în iubire emigrez)
[2006]

ANA BĂNICĂ
(B. 1978, CRAIOVA)

embroidery, 57 × 90 cm
signed and dated bottom right, in embroidery
anabănică, 2006

Pre-Sale estimates: **€ 1.000 – 1.600**

Ana Bănică graduated from the Department of Graphic Arts of the National University of Arts, Bucharest. In 2008 she received the Henkel Prize for drawing, Romania. Selected exhibitions: AB, live drawing performance, NAG #9, Bucharest (2015); Oglindiri, Aiurart Contemporary Art Space, Bucharest, (2012); Badly Happy: Pain, Pleasure and Panic in Recent Romanian Art, Performance Art Institute, San Francisco, USA (2011); In the Name of Love, installation, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (2009), estradiol, H'art Gallery, Bucharest (2008).

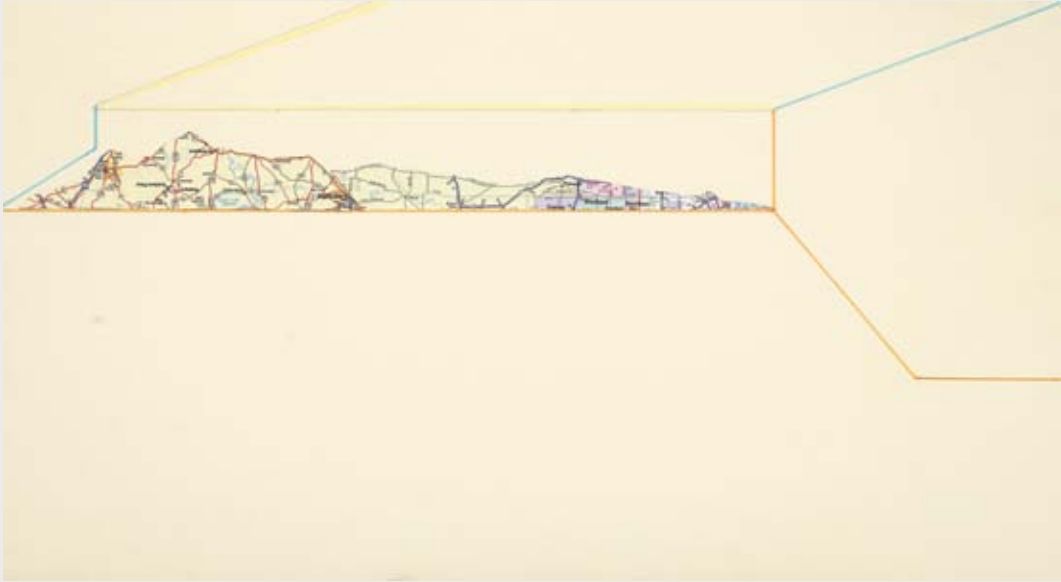
66
The Island
[2013]

ANDREI CIUBOTARU
(B. 1977, BUCHAREST)

cut out and pencil on paper, 29 × 52,5 cm
signed and dated on the back
Andrei Ciubotaru, 2013

Pre-Sale estimates: **€ 600 – 900**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Andrei Ciubotaru is an Assistant Lecturer at the National University of Arts, Bucharest and the curator of the Experimental Engraving project at Ion Manu Cultural Center, Otopeni. Recent exhibitions: The Island, The Art Museum, Arad (2014); August in Art Biennale, Varna, Bulgaria (2014); Fiecare vrea pe soclul lui for Spam program, Carol Park, (2013). In 2014 he won the international contest for the Romanian Language Monument, Chișinău, Moldova.



67
Landscape
[2014]

MIHAELA BUHAEV
(B. 1989, GALAȚI)

embroidery on metal, d= 65,5 cm
signed and dated on the back, *M. Buhaev, 2014*

Pre-Sale estimates: **€ 300 – 500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Mihaela Buhaev graduated from the Department of Ceramics of the National University of Arts and Design, Cluj; she also received an Erasmus scholarship for the School of Fine Arts Saint- Luc, Liege, Belgium. Selected group exhibitions: Pocket Park, Cluj-Napoca (2013); Choose your own ground!, Casa Matei, Cluj-Napoca (2012), Gala Art Act, Cluj-Napoca (2011).



68
13th of June 1990
[2009]

ZOLTAN BELA
(B. 1977, TÂRGU-MUREȘ)

acrylic on canvas, 70 × 90 cm
signed, dated and titled on the back, in black
Zoltan Bela, June 13th 1990, 2009

Pre-Sale estimates: **€ 2.000 – 3.000**

Bela Zoltan graduated from The University of Arts and Design in Cluj-Napoca. Selected exhibitions: Installation, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2014–2015); Bucharest Biennale 6, Bucharest (2014); Vienna Art Fair, with Anca Poterașu Gallery (2014); Traces, Anca Poterașu Gallery, Bucharest (2012); Contemporary Istanbul, with Anca Poterașu Gallery (2012)Coloring the Grey, The 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, Russia (2011); Art Moscow – World Fine Art Fair, with Anca Poterașu Gallery (2011); Out Of Sacred, Arezzo, Italy (2010).



69
Cult of Personality
[2015]

MĂDĂLINA MATEI
(B. 1994, BUCHAREST)

tempera on wood, 25 × 19 cm
signed and dated on the back
Mădălina Matei, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 500 – 700**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Mădălina Matei began her studies for a Bachelor Degree in Graphic Arts at the National University of Arts of Bucharest in 2013. “The Cult of Personality” is a reflection on a political regime which she didn’t experience, a period known exclusively through the eyes and the words of others. This subjective response to communism is ironic and it combines two antithetical elements: the image of the omnipresent dictator, creator of the socialist world, and the Byzantine faith with its immaterial artistic representation. Thus, we have an “icon of the ruler” which could easily replace the cheap images presented at the time in institutions, schools and textbooks.



70
Beauty
[2015]

MIHAI BARABANCEA
(B. 1983, BUCHAREST)

digital print on Dibond, 33 × 44 cm
signed and dated on the back
Mihai Barabancea, 2015

Pre-Sale estimates: **€ 250 – 350**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates

Barabancea’s work encompasses photography, experimental film and installations which have as a recurring subject the urban environment and its socially excluded communities. His subjects are socially marginalized individuals that are defining our current urban values and culture.



71

Ion L.
[2012]

VLAD BERTE
(B. 1985, CLUJ-NAPOCA)

granite, 47 × 93 cm
signed on the front, *Berte*

Pre-Sale estimates: **€ 1.500 – 2.500**

Vlad Berte graduated from the University of Arts and Design in Cluj-Napoca. Selected exhibitions: The Look of Happiness, Zorzini Gallery, Bucharest (2013); Clone Vector, “geamMAT” Gallery, Museum of Art Timișoara (2012); Start off, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca (2011); ronze Age, Cultural Romanian Institute in Bratislava (2010); Planet Raport, public intervention / exhibition, Unirii square, Cluj-Napoca (2010); Fete d’imagine, L’Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liege (2008).



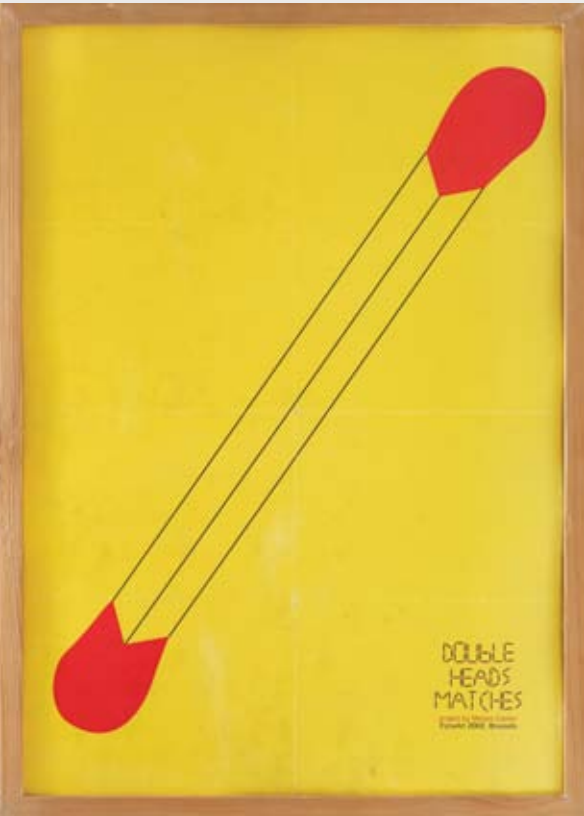
72

Azure, Zenith, Afternoon, Darkness
(Azur, zenit, amiază, întuneric)

VLAD BERTE
(B. 1985, CLUJ-NAPOCA)

bronze, acrylic, 21,5 × 31 cm

Pre-Sale estimates: **€ 900 – 1.500**
Bidding will start below the Pre-Sale estimates



2



1



73

Double Heads Matches

MIRCEA CANTOR
(B. 1977, ORADEA)

1. 10 boxes of double heads matches, 4,5 × 7,5 cm printed on the boxes, “Double Heads Matches, Project by Mircea Cantor, ForwArt 02, Brussels”
2. exhibition poster, 65,5 × 45 cm noted bottom right, in print, “Double Heads Matches, project by Mircea Cantor, ForwArt, 2002, Brussels”

Pre-Sale estimates: **€ 2.000 – 2.500**

Mircea Cantor lives and works both in Romania and France. Selected awards: Marcel Duchamp Prize (2011); Ricard Prize (2004). Selected exhibitions: Mircea Cantor: Q.E.D, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2013); Expo 1 : New York, MoMA PS1, New York (2013); European Travellers, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest (2012); Mircea Cantor. Prix Marcel Duchamp 2011, (curated by Jean-Pierre Bordaz), Centre Pompidou (2012); Mircea Cantor, Dvir Gallery, Tel Aviv (2005); Deeparture, Yvon Lambert Gallery, New York (2005). Selected public collections: The Museum of Modern Art, the Walker Art Center, The Philadelphia Museum of Art, Centre Pompidou, The Israel Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Abteiberg Museum, Magasin 3.